HOY

UNO CINCUENTA

OCTUBRE 25 1952

NUM. 818

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

LOS PERFUMES DE EXQUISITA INDIVIDUALIDAD

Promesa

EMBRUJO DE SEVILLA

MYRURGIA

REG. U. 10605, 14681 T.S.S.A. PROP. F. I. 19.

las MEMORIAS *de* GARCIA NARANJO!

EN EL PROXIMO NUMERO DE *Hoy*

LA VIDA APASIONANTE DE UN MEXICANO EXTRAORDINARIO EN EL VERTIGO DE LA REVOLUCION!

BALANCE

A la distancia de cuarenta y cinco días, para dar fin a su período presidencial, el licenciado Miguel Alemán inició una jira más —la penúltima en opinión de gentes allegadas a Los Pinos—, por el país. Tocó en esta ocasión a Sonora, Baja California Sur y Chihuahua, ser los afortunados Estados que recibieran la visita del Presidente Alemán, ya que ella representaba la inauguración de importantes obras de servicio público, la apertura de caminos y presas.

Fué primero en Ciudad Obregón, donde el licenciado Alemán puso en marcha la Presa "Alvaro Obregón", una de las dos mayores construidas en la América Latina, con un costo de 150 millones de pesos, que regará 220,000 hectáreas en el Valle del Yaqui y cuya planta hidroeléctrica que se instalará al pie de la cortina, generará 96,000 KHW. Millares de campesinos sonorenses agradecieron conmovidos, esta obra que habrá de convertir en ricas y productivas, grandes extensiones de tierras antes pobres y abandonadas.

Más tarde, Hermosillo —ahí fué inaugurada una escuela, una maternidad— y Nogales, recibieron también la visita presidencial.

A principios de la semana, acompañado siempre de un grupo de sus colaboradores más cercanos, el licenciado Alemán voló a La Paz, Baja California, donde hizo entrega al pueblo de obras por más de treinta millones de pesos y ordenó otras, que habrán de beneficiar a miles de campesinos.

Casi a punto de terminar su breve jira de nueve días, el licenciado Alemán, en su casa de "El Caimancito", frente al mar, habló a los periodistas, haciendo frente a ellos un balance de su régimen. Las afirmaciones presidenciales fueron:

a) Por convicción personal y tradición revolucionaria, no existe interés en el continuismo de gobierno en lo que se refiere a personas. La continuidad de los regímenes revolucionarios y el contenido de sus programas es lo esencial para el pueblo.

b) El programa de obras en este sexenio, se ha superado con la ayuda del pueblo, no obstante contingencias fortuitas.

c) Las metas de trabajo en países dinámicos y maduros como el nuestro, no pueden medirse por ciclos o sexenios.

d) México no tiene "demasiados créditos", como se viene diciendo. Sólo los necesarios para aplicarse a obras de recuperación y ninguno para nivelar su presupuesto.

e) Las compras de maquinaria y bienes de producción efectuadas hace tiempo, pese a las críticas, han sido benéficas. Ahora valen el doble.

f) Al terminar su encargo en el gobierno, el Presidente Alemán viajará, seguramente por Europa, como simple turista. Después, vivirá en México dedicado a la agricultura.

Las declaraciones del licenciado Alemán, fueron consideradas por los observadores, como de las más importantes, política y económicamente hechas en los últimos años.

NOTAS

Licenciado Alejandro Gómez Maganda, Gobernador de Guerrero, con el licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República, durante una de las últimas entrevistas del gobernador guerrerense con el Jefe de la Nación.

DEFENSA

El licenciado Jesús Martínez M., Director de Hacienda de Guerrero, brincó la semana pasada en defensa del gobernador Alejandro Gómez Maganda, a propósito de las murmuraciones y algunos ataques que se le lanzaron últimamente.

El licenciado Martínez afirmó:

"Entre los hombres que trabajan con un profunda afán de servir a su pueblo, se encuentra Alejandro Gómez Maganda. Y esta afirmación, fácil de comprobar, la arrojamos a quienes son incapaces de encontrar el empeño del gobernante dedicado a resolver los problemas de la educación pública, destinando a ella, por primera vez en la historia de Guerrero, el 25% del presupuesto total. Y no debe olvidarse que la administración pasada, considerada como el mejor Gobierno del Estado de Guerrero hasta 1951, sólo alcanzó a un 50% del presupuesto logrado para la educación por Alejandro Gómez Maganda. En Guerrero se trabaja, aportando un millón de pesos, o sea el 30% del costo total en el camino Ixtapan-Cicintla. La seguridad pública está a cargo no de 250 hombres, como sucedía anteriormente, sino de 1,500 hombres dotados de uniforme, armamentos y transportes de los que antes carecían.

"Resulta propio —agregó el licenciado Martínez—, plantear el hecho de que las luchas políticas exaltan animadversiones ancestrales y esto sucede en Guerrero como en todo el país, pues precisamente en estos períodos es cuando la criminalidad aumenta, porque so pretexto de la opuesta filiación política, se da escape a viejos odios, a comunes y siempre latentes rencillas".

Para terminar, el Director de Hacienda de Guerrero dijo:

"Y sin embargo, Guerrero sigue su ruta con modestia, pero siempre con profundo sentido de realidad, crea obras de irrigación, impide la explotación inicua de sus recursos forestales, pero permite su explotación racional y controlada. Moderniza sus oficinas públicas como la Dirección de Hacienda y Economía, que en su tipo, es la mejor oficina hacendaria del país; adquiere maquinaria moderna para la Dirección de Obras Públicas; levanta escuelas y adquiere libros por valor de cien mil pesos: construye la Casa de los Gobernadores; inicia el mejoramiento de la ganadería; emprende el embellecimiento de Chilpancingo . "

Las palabras del licenciado Morales fueron una pica para aquellos que desde hace meses, venían hostilizando al gobernador de Guerrero.

HIDALGO

El Senado de la República recibió, la semana pasada, un proyecto del licencialo Gregorio Torres Fraga, Rector de la Universidad Michoacana, solicitando que al discutirse la iniciativa presentada por la Legislatura Veracruzana para que se declare "Año del Padre Hidalgo" el de 1953, se incluya en el decreto, como homenaje nacional al Padre Hidalgo, el 8 de mayo de 1953.

En la solicitud presentada, el licenciado Torres Fraga considera que el Colegio de San Nicolás, en Morelia, donde Hidalao fué estudiante, profesor y rector, es el que debe rendir este homenaje el 8 de mayo de 1953, por ser ese día la fecha en que el Padre de la Patria cumple 200 años de haber nacido.

La solicitud fundamenta su petición al Senado, de esta manera:

"El padre Hidalgo inició sus estudios de bachillerato en el Colegio de San Nicolás, el año de 1765, y terminado ese grado profesó en el mismo Colegio, primero la cátedra de Latinidad y después las de Moral, Filosofía y Teología, desempeñando también los cargos de Tesorero y Rector hasta el año de 1792, en que dejó la Casa de Estudios para servir el curato de Colima; el tiempo que dedicó a todas estas actividades como estudiante, maestro y autoridad, fué de veintisiete años. Siendo Rector el Padre Hidalgo, inició en el Colegio de San Nicolás sus estudios en el año de 1790 don José María Morelos, quien al referirse a Hidalgo lo nombraba respetuosamente su maestro al tiempo de las campañas de la Independencia. Don Melchor Ocampo, hijo también de esta ilustre Casa de Estudios a la que amó entrañablemente, hizo la promoción para añadir al del Colegio el nombre del Libertador que ostenta desde el año de 1847. Veintisiete años hemos dicho que estuvo don Miguel Hidalgo en el Colegio que hace más

de cuatro siglos fundara el generoso misionero don Vasco de Quiroga; en él formó su pensamiento y su carácter, sedimento espiritual en el que germinaron las ideas inspiradoras de la revolución de Independencia.

Abrazaron la causa de Hidalgo además de Morelos, el genio de la nacionalidad por antonomasia, estos otros hijos de San Nicolás: Ignacio López Rayón, José Sixto Verduzco, José María Chico y José Sotero Castañeda. Después, en la Reforma, se encuentran las nobles figuras de Melchor Ocampo y Santos Degollado. Y en consonancia con las convulsiones históricas en que participaron sus hijos prominentes, el ilustre Colegio fué clausurado tres veces, en 1811 por Trujillo, en 1855 por orden de don Antonio López de Santa Anna y en 1863 por Leonardo Márquez.

Tradicionalmente esta Universidad celebra su fiesta capital el 8 de mayo para rendir culto al Libertador de México y antiguo Maestro y Rector de esta Casa. Estamos seguros de que una mística por los ideales y las humanidades de los grandes hombres que han formado su espíritu en el solar de este Colegio, se infunde en los sentimientos de las generaciones que aquí se educan. Los ideales de Hidalgo y de Morelos perennes, por cuanto se sustentan en los valores de la dignidad humana y vigentes porque postulan los principios de la soberanía de las naciones, la igualdad del hombre y el derecho de los humildes a una vida más equitativa y justa, constituyen un legado que las juventudes nicolaitas, procedentes de la clase popular y de los hogares más modestos, conservan pura y devotamente".

AUMENTO

Los usuarios de energía eléctrica de la ciudad de México, comenzaron a recibir, hace algunas semanas, los recibos que por consumo de los últimos tres meses, les enviaba la Cía. Mexicana de Luz y Fuerza. Al retraso con que se hacía el cobro, incluyendo hasta tres meses, los ya angustiados padres de familia, tuvieron que sufrir un aumento de tarifas que vino a desquiciar, todavía más, la débil economía doméstica.

Los habitantes de la ciudad de México, consumidores del indispensable flúido, no encontraron otra explicación del arbitrario aumento, que la insistente publicidad hecha por la propia Compañía Mexicana de Luz y Fuerza, a sus enormes pérdidas anuales y para compensarse del aumento otorgado a sus trabajadores. Para consuelo de los jefes de familia, eso sí, se anunciaba también que el aumento sólo sería efectivo durante un año.

Pese a la publicidad hecha, a las explicaciones de los teóricos y a los argumentos de los defensores de la poderosa Cía. de Luz y Fuerza de que tal aumento —que vino a sumarse al de las tarifas de fletes, del azúcar, etc.—, no encarecería el costo de la vida, los cientos de miles de empleados, burócratas, y obreros que devengan salarios mucho muy inferiores al índice de precios, comenzaron a sentir, en carne propia, un mayor desnivel en su ya raquítica economía.

Esta era la segunda vez que la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza se lanzaba —esgrimiendo, claro, razones de pérdida—, contra los usuarios de energía eléctrica que no alcanzaban a admitir que las autoridades de Economía hubieran autorizado este aumento que colocaba a las clases sociales económicamente más débiles, en situación verdaderamente angustiosa.

La opinión pública —que llegó hasta calificar de atraco el alza de tarifas de la energía eléctrica—, estaba decidida a mantener su actitud de protesta y descontento frente a este hecho consumado.

NOTAS

El último sábado el gran humorista, hombre, amigo que es Félix Herce, recibió el homenaje de un grupo de sus amigos, al cumplir treinta años de labor periodística. Con él, su esposa Socorrito, compañera inseparable.

HUMORISMO

Los Cuatro Gatos, madrileños que, queriendo a México, no pueden olvidar, lógicamente, la tierra prodigiosa donde nacieron y que conservan las costumbres de la Villa célebre, cayeron en la cuenta, la semana pasada, de que el sábado mismo cumplía treinta años de ejercer el periodismo su paisano y amigo del alma Félix Herce, el Hombre del Humor en Comprimidos, panzón, gracioso, bueno de alma como nadie, que al escribir de teatro, de toros o de música, encuentra siempre la forma —o será que la forma es él mismo—, de hacer amable la vida a los lectores.

Humorista porque sí, sin el odioso rebuscamiento del chistoso de oficio, Félix Herce representa cabalmente lo que de hondamente humano tiene el gracejo español. Tan gracioso es, que siendo médico —y habiendo tenido brillantes éxitos en su carrera profesional—, abandonó el ejercicio de esta profesión, muy lógicamente, muy de acuerdo con su especial modo de ser, para decirle al público, al hombre de todos los climas, la gran lección de su vida sencilla y grata: que nada hay como ser bueno.

Con Socorrito, su esposa, que lleva poco más de treinta años de casada con él —si será humorista verdadero que empezó a escribir graciosamente meses después de su matrimonio—, comieron con él, en el restaurante del Hotel Majestic, algunos de los muchos amigos que conserva de España, y de los que ha sabido ganar en México. Setenta, ochenta personas, la mayoría de las cuales guardó la invitación para la boda-show Félix-Negrete y prefirió acompañar al amigo en su celebración.

Se bebió y se comió a la madrileña, mucho y bien. Le dijeron a Félix su cariño y su simpatía muchas personas, entre ellas Antoniorrobles, el doctor Segovia y el gran orador, célebre político, fino humorista también, Indalecio Prieto. Dos mexicanos tomaron también la palabra: Gamboa, el conocido locutor de XEX, compañero de Félix en su programa de espectáculos y Blanco Moheno, de HOY; que lo conoce y lo quiere desde que la gran barriga, la corbata de moño y la pipa sonriente aparecieron por estas tierras.

TABASCO

"En realidad, el país todavía no conoce toda la dolorosa verdad de la catástrofe, que es superior a cuanto se ha dicho. Nuestra adversidad no la estamos llorando como mujeres; estamos defendiéndonos como hombres".

Mientras el gobernador de Tabasco, licenciado Francisco J. Santamaría, pronunciaba las anteriores palabras en Villahermosa, en una reunión en la que se hizo un balance del desastre, en México un grupo de tabasqueños se reunía también a iniciativa del doctor Víctor Fernández Manero, para discutir los negros detalles del infortunio que sufre su Estado.

Durante la reunión se recabaron veintidós mil pesos, los cuales serán puestos en las manos del gobernador electo, licenciado Manuel Bartlet, para que se hagan llegar a las gentes más pobres y que más hayan sufrido con las inundaciones de Tabasco.

La desgracia que se abatió sobre Tabasco, tuvo la virtud de congregar en el Comité formado, a hombres de las más distintas ideologías políticas y las más diversas actividades: licenciado Noé de la Flor Casanova, ex gobernador del Estado; licenciado Manuel Palavicini, banquero; el químico Marcelino García Junco; los periodistas José Pagés Llergo, Director de HOY y Regino Pagés Llergo, Director de "Impacto"; el ganadero Miguel Bosch; el ex gobernador Luis Bobadilla (que fué nombrado tesorero del comité); Angel del Campo, Fernando Marcín; Ramón Becerra Andrade; Carlos Madrazo; Francisco J. Pedrero y algunos más.

MEXICO DEBE RESPONDER AL LLAMADO DE TABASCO

TIERRA OLVIDADA, SOLO LA CATASTROFE HIZO QUE SE LE RECORDARA

TABASCO es, en estos días, un nombre que despierta resonancia en la conciencia nacional. Triste destino el de esa porción maravillosa de la Patria, que ha sido vista siempre con indiferencia y despego por los gobiernos federales y a la que se le ha negado la atención y la buena voluntad que con tanta generosidad se riega en otros rumbos de nuestro territorio. Es preciso que sus ríos se salgan de cauce, que las aguas broncas bajen amenazadoras, empujando muerte y angustias, hasta valles y poblados, para que el drama de la inundación, el eco de la catástrofe, ponga a Tabasco en los labios de todos los mexicanos. Tabasco ha venido siendo, en verdad, el "patito feo" de los gobiernos revolucionarios. Obras gigantescas se proyectan y se construyen para convertir desiertos en tierras labrantías; se trazan audaces caminos, se levantan hospitales, escuelas y centros de educación superior. De todo ello, nada le ha tocado a Tabasco, no obstante que las condiciones que en ese Estado se ofrecen a la iniciativa del hombre y a la acción del Estado, presentan perspectivas inmejorables, que pagarían intereses más altos y rápidos a las inversiones necesarias.

Además de ese despego del centro por los problemas y las necesidades de Tabasco, el Estado ha sufrido frecuentemente, gobiernos locales que no han sabido estar a la altura de su deber. El cacicazgo, la arbitrariedad y las exageraciones demagógicas de izquierda o derecha, han ido formando la imagen del Tabasco negativo que se va inculcando en la mente de los mexicanos que no han visitado esa entidad y que desconocen, por lo tanto,

DIRECTORIO.—México, D. F., Octubre 25 de 1952.—Núm. 818.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.— Teléfonos: Dirección, 10-17-57; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 2566 Glendale Blvd. Los Angeles 39, Calif.—Corresponsal en EE. UU. José E. Chapa. 60 Wall Street 909, New York 5, N. Y.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

la reserva magnífica que para la Patria ofrece, en riqueza agrícola, esa región que pudiera ser granero inagotable de la Patria.

Ahora, frente al drama de la inundación, se hace un llamado a la conciencia de México en demanda de solidaridad en la desgracia, para que todo el país acuda en auxilio de Tabasco. No hemos de ser nosotros quienes opongamos reparos a esa cruzada nacional en pro de un Estado sumido en desgracia. Pero hemos de aprovechar este momento doloroso para hablar un poco de Tabasco, no desde el punto de vista de su desgracia actual, para mover en su favor la transitoria solidaridad patriótica que bajará, en eficacia, al mismo ritmo en que las aguas vuelvan a sus niveles normales. Tabasco merece y necesita una atención permanente, que no obedezca a sentimentales y rápidas reacciones ante los destrozos de una catástrofe, sino que sea producto de un estudio sereno y justiciero de sus problemas, de sus posibilidades casi ilimitadas y que llegue a la conclusión de que ayudar a Tabasco es ayudar a México entero, porque un inteligente fomento de la economía tabasqueña, en todos los múltiples aspectos que le corresponden, pondría en explotación feliz una fuente de riqueza maravillosa.

Mientras el Gobierno Federal no acuda a realizar esa labor, que por su magnitud está fuera de los alcances de los gobiernos locales, el pueblo tabasqueño será, como en el símil que es ya lugar común, el clásico mendigo sentado en un trono de oro. Sin dragar los ríos, sin reforzar sus cauces, sin domeñar, con la mano del hombre las fuerzas de una naturaleza que en Tabasco muestra su poderío con fuerza colosal; sin seleccionar cultivos y atender al planteamiento científico de la industria agropecuaria, México pierde en Tabasco, miserable, tristemente, recursos de magnitud tal, que bastarían a resolver buena parte de las angustias mayores de México.

Bien está, naturalmente, que en estas horas de dolor y lágrimas, los tabasqueños reciban el mensaje solidario de los mexicanos de todos los rumbos. Sólo así puede concebirse, y fincarse para siempre, el concepto de la nacionalidad. La Patria no es nada más una bandera con colores brillantes, un himno heroico y una oratoria septembrina. Es, sobre todo, comunidad de propósitos, identificación humana y geográfica, solidaridad en el orgullo del pasado y en la ambición del porvenir. El drama de Tabasco no se concreta a ser problema aislado de una entidad, sino que hiere el corazón de todo el país. Esa ayuda solidaria, que el Gobierno de la República inició ya con prontitud y eficacia, es no sólo plausible, sino indispensable. Pero, sin embargo, los problemas de Tabasco no se detienen donde la naturaleza detuvo sus aguas, ni se resuelven cuando esas aguas vuelvan a sus cauces naturales. Los problemas de Tabasco son permanentes y la solución que se les debe dar debe ser también definitiva. De otra manera no tendrían verdadero sentido patriótico, toda vez que en esa solución íntegra estará, también, la garantía de que no será posible que se repitan, cada vez que la lluvia sea un poco más abundante o irregular que lo normal, sucesos como los que ahora lamentamos.

No es pues una ayuda condicionada a la magnitud o alcance de la tragedia de hoy, lo que Tabasco tiene derecho a esperar de México y lo que México está obligado, hasta por conveniencia general, a hacer por Tabasco.

Este momento, en que el Estado sufre, es el que hemos creído oportuno para recalcar la presencia de Tabasco en el mapa de México, presencia que tantas veces y tan injusta como tontamente, hemos olvidado.

Obtengamos de esta desgracia beneficios definitivos para que ese Estado se ponga en marcha a la vanguardia en el desfile mexicano hacia el progreso y la auténtica prosperidad.

Tabasco llama. México entero debe responder.

10 AÑOS DESPUES

María FELIX PERDONA A Jorge

HASTA AHORA, CON LA BODA QUEDA OLVIDADO UN DESAIRE QUE JORGE LE HIZO A MARIA AL PRINCIPIAR SU CARRERA

•

POR MARGOT VALDES PEZA

"Catipoato" significa: "Casa de la Felicidad". Recorriendo sus hermosos jardines de prados bien cuidados por entre la sombra de los altos sabinos y copudos fresnos, me preguntaba a mí misma: ¿En qué podrá consistir la felicidad para María Félix que todo tiene y que nació para ser una "predestinada"? ¿Será esta casa magnífica donde encuentre la verdadera felicidad como su nombre lo indica? Es difícil creerlo porque María es distinta del resto de las demás mujeres. La Naturaleza fué pródiga con ella dotándola de una belleza extraordinaria, de una fina sagacidad y de un gran dominio sobre sí misma. Muchas veces he pensado que María posee, a semejanza de ciertos yoguis de la India, un perfecto control sobre las fuerzas que rigen su cuerpo y su mente. No creo que ella haya practicado jamás el Hatha Yoga y dudo que use conscientemente esta fuerza que desarrolla; pero indudable, esa fuerza que automáticamente controla, mantiene su organismo en perfecto estado. Toda ella irradia salud. Su cuerpo es joven, proporcionadamente armonioso a los ojos. Así como la gardenia muere sin perder ni uno solo de sus pétalos, me imagino que María conservará siempre su hermosura. Ella me decía poco después de su boda con Jorge Negrete: "Me siento muy enferma, he pasado la noche sin dormir por culpa de un pequeño y en apariencia inofensivo tamal. Si no hubiera sido porque el compromiso que tenía de asistir aquí, era el de mi propia boda, lo hubiera cancelado y estaría en mi cama". En esos momentos, mientras me hablaba, Ismael Casasola, "el indispensable", imprimió el fogonazo de su cámara. Me empeñé en descubrir alguna huella que denotara el dolor y el insomnio en su rostro. Este lucía fresco, terso, de una lozanía envidiable. Creí que exageraba y le repuse: "Con ese cutis de colegiala no me impresionan tus palabras". Arqueó las cejas y abrió los ojos; iba a decir algo cuando Jorge la tomó de un brazo y se la llevó a posar con él.

Isabel Barrera, su secretaria y fiel compañera, me corroboró más tarde las palabras de María, dándome detalles de los efectos del sabroso pero indigesto "tamal". Nadie de los presentes descubrió que la protagonista de este romántico episodio de interés mundial, se encontraba indispuesta y enferma. Fué amable, gentil hasta el extremo. Entre bocado y bocado accedió a firmar autógrafos. Hubo quien, sin vergüenza de ninguna especie, le puso enfrente una "tortilla" para que se la firmara. Jorge Negrete perdió los estribos y casi gritó: "¿No nos van a dejar ni comer?" Ella no se inmutó. Viéndola tan dueña de sus nervios, de sus emociones, no pude menos de admirar el grado de perfección que ha alcanzado su arte: "El Arte de la Vida", que, como dice Maurois, consiste en elegir un punto de ataque y concentrar en él sus fuerzas. ¿Será por eso que María ha logrado siempre lo que se ha propuesto? Ahora, parece que está muy enamorada. "En el terreno del amor, la mortalidad infantil registra un porcentaje muy elevado", le hice notar.

Ella repuso: "Mi amor llegará a la adolescencia y a su madurez. Iremos a Yucatán a pasar nuestra Luna de Miel y más tarde, será esa casa nuestro hogar". En sus palabras había entusiasmo, regocijo, mas es casi imposible imaginarse a María convertida en una "esposa" sencilla y burguesa encerrada dentro de una casa, dejándose hacer la

"corte" por un solo hombre que para no cansarla tendrá que renovarse constantemente. "Los primeros tiempos de un amor mutuo son lo que los hombres pueden concebir de más deliciosos", pensé. Ellos, por lo pronto, gozan de esas delicias. ¿Cuánto tiempo les durará? Para mí, su hogar no está en Catipoato; para ella, su hogar es: "El Mundo".

Es apasionante. Su personalidad arrastra a las multitudes. El día de su boda, la muchedumbre se apelotonaba afuera, esperando durante horas la llegada de la novia. Nada le importó el sol que por cierto quemaba más que de costumbre. En el hotel donde se hospeda María, el populacho enardecido golpeó a la salida a Quique, el hijo de María, a su mamá doña Josefina Güereña de Félix y a otros íntimos amigos de la artista.

Comentando la actitud del pueblo, Isabel Barrera me dijo: "Así como aquí, ha sido en todas partes donde hemos ido: Roma, Madrid, París, Buenos Aires... su presencia provoca tumultos".

A la hora que llegaron a Tlalpan, las tres de la tarde, los invitados estaban en vigilia. No se había repartido ni un vaso de agua ni un pequeño "tente en pie". Fito Best con una risa diablesca, propalaba que la boda había sido suspendida por la llegada de Thompson con su ídem, y que, las relaciones entre México y Argentina habían sido rotas.

De repente se escuchó un alarido ensordecedor del populacho lanzando vivas a la novia. El coche tardó más de diez minutos en romper la valla sólida, compacta, que formaban cinco mil almas. Entre los mismos invitados reinó desde ese momento un desorden penoso. A empellones, jalones, codazos, aquella jauría precipitóse dentro de la residencia. De no haber sido desmantelada, dejando las habitaciones de la casa completamente vacías, todo hubiera sido saqueado y destrozado. Desde arriba de la chimenea, un retrato de María, ejecutado por Diego Rivera, parecía contemplar con ojos de espanto la avalancha humana que así, intempestivamente, la sorprendía desnuda dándole sólo tiempo a cubrirse, sin lograrlo, con un velo transparente puesto al alcance de su mano.

Las mesitas colocadas en la parte posterior de la casa, fueron materialmente tomadas por asalto. En ese instante se efectuaba la ceremonia del matrimonio de María Félix y Jorge Negrete. La gente quería comer y el hambre la hizo olvidar las buenas maneras. Fueron sin duda los mil "autoinvitados", que por la fuerza se metieron a la casa, los que provocaron tan reprochable desorden. Jorge Negrete no podía ocultar su disgusto y mal humor, no así María que conservó hasta el final del "último acto", su ecuanimidad y su inagotable condescendencia.

Supe por una persona allegada a María, que la noche anterior a su boda, había encontrado casualmente el "script" de "El Peñón de las Animas", primera película que filmara al lado de Jorge Negrete. En esa ocasión, todos los que tomaron parte en el rodaje de la película, incluyendo a Armando Valdés Peza, el diseñador, firmaron el "script" deseándole suerte y éxito en su carrera artística, a la nueva "estrella" que nacía. Pero hubo entre ellos una persona que se negó a firmar: Jorge Negrete. Diez años más tarde, precisamente la noche anterior a su enlace, María le enseñó a Jorge el "script" y éste se arrodilló ante ella y le pidió perdón. Así, como en película.

Al despedirme de María, recordé las palabras de Corneille:

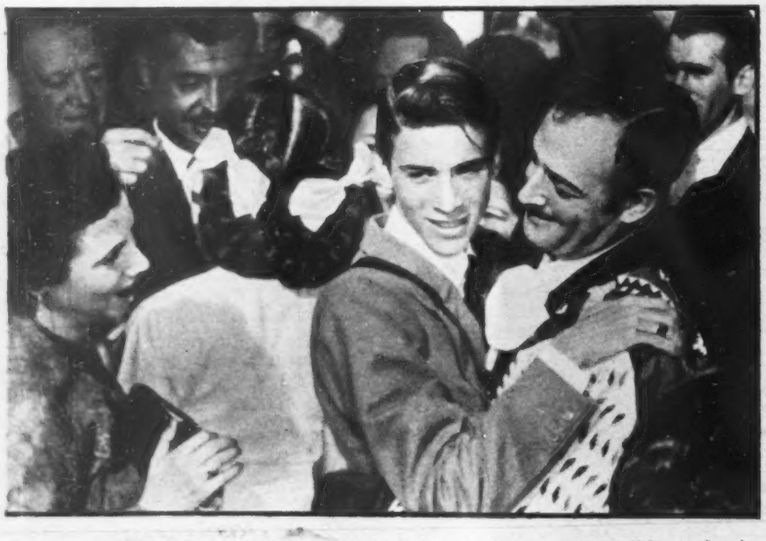
"Y la dicha perfecta llega con el atardecer.
"Para quien supo emplear con fruto la jornada".

EL ROMANCE La boda de María Félix y Jorge Negrete fué, sin duda, un suceso que adquirió proporciones nacionales. Hombres y mujeres de todas las clases sociales siguieron en todos sus detalles el desarrollo de este romance que culminó el sábado último con el casamiento de los dos artistas. El Juez Próspero Olivares Sosa —en la foto—, legaliza la unión. Testigos: Badú, Valdés Peza, Benjamín Ortega.

ENAMORADOS Ella, convertida en una auténtica enamorada y él, luciendo el cinematográfico traje de charro, escuchan la Epístola de Melchor Ocampo que les leía el Juez. Más de mil personas se apretujaban en los jardines de la residencia de María Félix, para no perder detalle de este matrimonio que, por sus antecedentes, despertó la curiosidad de las gentes y los comentarios de todas las clases.

EL BESO Afuera de la casa de Catipoato, más de cinco mil personas trataban inútilmente de entrar a los jardines para presenciar la ceremonia. En el interior, María Félix, en su tercer matrimonio, se convertía en la señora de Negrete. Cuando el juez los hubo unido legalmente, Jorge Negrete colocó una argolla de oro a su nueva esposa, que besó amorosamente.

ABRAZOS Después, vinieron las felicitaciones de los parientes y amigos. La señora Güereña, madre de María Félix, fué una de las primeras en besar a su hijo político, Jorge Negrete, que se convirtió, en la realidad, en el galán que tuvo María Félix en "El Peñón de las Animas", hace diez años. Muy lejos estaban entonces de pensar que, como en el cine, iban a unir sus vidas.



CURIOSIDAD Mientras la novia María Félix recibía los abrazos de sus amigos y admiradores —ahí estaban en persona varios millares—, su hijo, Enrique Alvarez, abrazaba a su padrastro, el galán-charro Jorge Negrete. Nunca la boda de dos artistas había despertado tanta curiosidad como la de María y Jorge, que fué el tema de las conversaciones, desde el día en que fué anunciado oficialmente el compromiso.

ENCHILADAS El banquete, como la ceremonia y el vestuario, también fué de estilo muy mexicano: arroz, guacamole, enchiladas. Pero aun en la mesa, las felicitaciones se prolongaban tanto, que Jorge Negrete con la misma energía que muestra en sus películas, tuvo que gritar: "¿No nos van a dejar comer?". En la foto, Domingo y Andrés Soler, felicitan a la bella María Félix que ese día lució más bella que nunca.

COMO EN EL CINE: UN "HAPPY END"

El noviazgo había terminado minutos antes, cuando el juez, frente a más de mil personas dijo: "Os declaro marido y mujer ante la ley y la sociedad". María Félix y Jorge Negrete, sonrientes, radiantes de felicidad, posaron así —como lo han hecho tantas veces frente a las cámaras de cine— para los reporteros gráficos de la prensa nacional. La boda más discutida de los últimos años, concluyó así, con un "happy end", como en las películas.

PEQUEÑECES

Las divertidas cosas que la semana antepasada ocurrieron en el Senado —donde al discutirse la nueva Ley Cinematográfica se dió oportunidad para que el espíritu de "Cantinflas" flotara en la sala—, han hecho que los enterados afirmen una vez más que si en Xicotencatl no se designa cuanto antes una mano directora, graves cosas van a ocurrir por ahí. Se vuelve así a plantear la necesidad de pensar en una mano que lideree, dirija, controle o sencillamente sugiera el rumbo a los solemnes abuelos de la Patria. La cosa parece tan urgente que según el decir de un autorizado reporte para PEQUEÑECES, en enero ya estará operando ese liderato... El general Jacinto B. Treviño, que desde hace muchas semanas se ha convertido en la figura central del Senado por su deshilachada postura frente a todos los problemas que ahí se tratan, ha sido el ganador de sangrientos comentarios. Hasta se ha dicho de él que es el mejor candidato que hay para convertirse "en el Cándido Aguilar de la temporada que se avecina"... Continúan las especulaciones en torno de las posibles figuras que el ruizcortinismo alineará en su Gabinete. La familia de los Carrillo Flores, por ejemplo, ha brincado al palenque de las posibilidades. Así, se dice que Antonio, el de la Financiera, brincará a Hacienda y que su hermano Nabor —hombre de excepcionales facultades para la sabiduría— tiene grandes posibilidades para ir a ese lugar que dejará vacante el ingeniero Orive Alba. Pero eso, como todo lo que se diga en adelante en torno de la próxima administración, sólo debe tomarse como una mera especulación... Otro nombre que hizo su aparición la semana pasada en las pantallas donde miran los picapedreros, fué el del licenciado Román Lugo, gente desde hace muchos años vecina de la amistad y confianza del hombre... El Presidente Electo salió a Manzanillo. Se aseguró que don Adolfo había dejado el Distrito Federal para continuar el estudio de los millares de asuntos que hay en su trascendente carpeta... Lo que dijimos la semana pasada: con los auxilios que desde aquí le fueron enviados —un verdadero puente aéreo de espaldarazos—, el Gobernador Enrique Torres Sánchez, de Durango, va saliendo poco a poco de la crisis que le habían planteado las elecciones municipales en su Estado. La prueba dió la oportunidad de demostrar una vez más que el hombre no sabe mucho de los sutiles juegos de la política. Pero ahí va... Debe ser próspero el negocio de la aviación donde Gualo Ampudia, el licenciado García Larrañaga, Angel Martín Pérez y otros como ellos, se dedicarán en cuerpo y alma a la promoción de la nueva empresa Aeronaves que pondrán en servicio apenas limpien sus respectivos escritorios (todos ellos son ahora funcionarios públicos), el último de noviembre... PEQUEÑECES no tiene la culpa de que el General Mange, que escribió la semana pasada para aclarar paradas, tenga a sus espaldas apostadores que aseguran él es el obvio Secretario de la Defensa a partir de diciembre. Las apuestas en su vafor, a pesar de la carta aclaratoria, se siguen haciendo entre gentes de pro... El Gobernador de Tabasco Santamaría olvidó su viejo pleito con el doctor Fernández Manero y le telegrafió pidiéndole auxilio para las víctimas de la gran laguna tabasqueña... Para Angel Ruiz Vázquez, el día debería tener treinta y cinco horas, por lo menos. Las veinte horas de trabajo intensivo que se despacha, apenas si le alcanzan para dividirlas entre la Secretaría Particular de la Presidencia y la Secretaría de Prensa de la CNC... Mientras sus empleados se mueren de hambre haciendo guardia en la puerta de su Longchamps de la Avenida Juárez, el advenedizo Blumenthal no logró la concesión del restaurante del Aeropuerto. El doctor Luis Lara Pardo fué agasajado la semana pasada en la Asociación Mexicana de Periodistas. Se rindió así reconocimiento a quien durante los días más difíciles apechugó con la Presidencia de la AMP... Sentidas condolencias para el licenciado Angel Carvajal por la trágica muerte de su hijo. El joven Carvajal murió al estrellarse su automóvil contra un árbol, en el paseo de la Reforma... Agapito Domínguez acompañó al Dr. Gamboa y a Raúl López Sánchez al frente de las brigadas que salieron en auxilio de los acongojados tabasqueños... Los picapedreros insisten en apuntar el nombre de don Manuel Tello, actual Secretario de Relaciones Exteriores, como el del inminente Embajador de México en Washington... Rafael Fuentes, el retratado Jefe del Ceremonial, adquirió la semana pasada el rango de Embajador en el Servicio Exterior Mexicano. Se hizo así justicia a una labor de años hecha siempre en los terrenos de la dignidad... Por el mundo de las casacas diplomáticas se dice también que Lelo de Larrea, ex Cónsul de México en Nueva York será habilitado con una representación de México en un país europeo... Carlos Villarreal volvió a asomar sus narices en la política de Chihuahua la semana pasada. Forma parte del grupo de juarenses que publicaron una carta dirigida al General Sánchez Taboada, pidiéndole que el Partido sea justo en la selección del candidato a la Presidencia Municipal de Juárez... Adolfo López Mateos, Secretario General del PRI dejó la ciudad de México para acompañar al Presidente Electo en su visita a Manzanillo... El licenciado Ramón Beteta llama a su amigo el General Gilberto Limón, Secretario de la Defensa, "el cítrico"... Cumpliendo deseos expresos del Presidente Alemán, el homenaje que universitarios e industriales le rendirán el mes próximo estará revestido de una modestia franciscana. Los organizadores querían echar la casa por la ventana ese día, pero el licenciado Alemán sugirió lo contrario... Para mediados de esta semana, los miembros de la Comisión de Programas del Presidente Electo habrán hecho entrega de sus respectivos trabajos. El toque final lo dará don Adolfo días antes de tomar posesión de la Presidencia... En Ciudad Obregón, Sonora, el Presidente Alemán reiteró su decisión de mantener la paz del país por encima de cualquier circunstancia. La Federación de Partidos del Pueblo, a propósito de las palabras presidenciales dichas en días pasados sobre ese mismo tema, declaró que a

ALEMAN

CON ALEMAN

La seguridad de que bajo ninguna circunstancia la paz del país sufrirá un requiebro, fué expresada de nuevo por el Presidente Alemán en Ciudad Obregón, Sonora, adonde el Jefe del Ejecutivo fué la semana pasada a inaugurar la gran presa de ese nombre.

Con las declaraciones que en ese sentido hizo el Presidente a los periodistas se ratificó una decisión que Alemán hiciera en el Puerto de Mazatlán hace unos días. "Meteremos en cintura a los que quieran alterar el orden público", dijo entonces.

Al hablar con los periodistas en Ciudad Obregón, el Presidente Alemán dijo que en algunos lugares del país, con pretextos fútiles, algunos grupos políticos han intentado hacer labor de agitación, especialmente entre los grupos campesinos. En ninguna ocasión, expresó el Presidente, tales intentos de agresión han tenido resultados atribuyendo ese fracaso a la indiferencia del pueblo para escuchar a quienes tratan de soliviantarlo.

Los pretextos que han tomado los agitadores en su campaña, dijo Alemán, se refieren generalmente a la situación económica del país, la que los buscabullas consideran desastrosa. Esos ataques, según su decir, son hechos por "mexicanos que no conocen a su Patria".

Al mismo tiempo que hacía esa ratificación que es propósito de su Gobierno, el licenciado Alemán hizo un elogio de la provincia donde las gentes —acentuó— están entregadas al trabajo, ajenas a las perversas versiones que son disparadas desde la ciudad de México con el fin de desorientar a la opinión pública.

A escasos 45 días de hacer la entrega del Poder a Ruiz Cortines, el Presidente Alemán expresaba una vez más al país seguridades de tranquilidad y bienestar públicos. Con ello, el alborotado gallinero volvía a respirar ajeno a cualquier temor.

pesar de todo, algunos de sus miembros siguen siendo objeto de persecuciones policíacas... Manuel Jiménez Sanpedro, joven alcalde tampiqueño, vió la semana pasada cómo se empezaron a disolver los negros nubarrones que estaban concentrándose sobre su cabeza. Ahora se dice que todo fué producto de una intriga de campanario... Mario Ramón Beteta, joven que se habla de tú con los misterios de la Economía, en comisión a la ONU. Estará por allá hasta principios del año entrante... Por fin el Rector Garrido se fajó los pantalones y dió órdenes para que se ponga fin a la situación creada en la Escuela de Ciencias Políticas. Había nacido ahí un tumor peligroso porque se había dado inscripción a cerca de un centenar de supuestos periodistas... José Manuel Jurado, reportero de los periódicos "Excélsior" fué banqueteado la semana pasada para celebrar sus 25 años en el periodismo. El licenciado Rogerio de la Selva presidió la mesa mayor en el agasajo... Jalisco se reportó para asegurar que Agustín Yáñez, candidato al Gobierno del Estado, está logrando, desde su campaña, la unidad de los múltiples grupos políticos que operan en el Estado... A pesar de lo que se diga en contrario, Miguel Alemán Jr. seguirá editando su Revista "Voz" después del 1o. de Diciembre. No hay razón para que corte, de golpe y porrazo, su "carrera periodística"... Cuentan los enterados que el Gobernador Marentes tendrá el auxilio del Centro en la resolución de los graves problemas que ahora alborotan a la Península. El problema, en esta ocasión no es político, sino económico... Se hizo la luz cuando la semana pasada el licenciado Salvador Urbina, ex Presidente de la Corte y ahora Senador por el DF, llegó al salón de Xicoténcatl. Echó su cuarto a espadas sobre la nueva ley cinematográfica... Alejandro Carrillo ex candidato del Partido Popular a un escaño por el DF volvió a la vida profesional al inaugurar su despacho de Abogado. Ahí mismo, bajo su dirección, opera una agencia de Relaciones Públicas... Juan Manuel Terán, diputado tamaulipeco y filósofo, ha enviado a sus amigos una carta en la que agradece la colaboración dada por ellos en el triunfo de la candidatura de don Adolfo. Su gitanísimo gesto ha conmovido a quienes han recibido la importante carta... Alfonso Corona del Rosal, Presidente del PRI en el Distrito Federal, se ha vuelto ojo de hormiga por esos rumbos donde se pica piedra... Ha nacido una nueva empresa —que será una especie de CEIMSA privada— en la que aparecen como socios prominentes figuras de este régimen. Los nuevos promotores, con un capital que llega a los cien millones de pesos, se dedicarán a la compra y venta de artículos de primera necesidad... El Chato de la Cueva alarmado por el escándalo que se armó en la Escuela de Leyes al descubrirse que tres hijos de prominentes políticos han hecho sus cursos sin asistir siquiera a clases. Esa nueva modalidad de los exámenes a puerta cerrada pone en entredicho al ex Rector de la UNAM y ahora director de la Escuela de Leyes...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

"SOLO QUE MEXICO PELIGRARA"

"Cuando el General Avila Camacho terminó su mandato presidencial —dijo una voz que muchas veces se ha cruzado con la del ex Presidente en un diálogo a veces de confidencias— solicitó de la Secretaría de la Defensa su retiro como miembro activo del Ejército.

"Tal decisión —continuó relatando el viejo amigo del General Avila Camacho— obedeció a un deseo que desde tiempo atrás me había él expresado: el de dejar libre el paso a las nuevas promociones en el Ejército. El General Avila Camacho considera que él —y como él otros muchos jefes de su antigüedad—, han cumplido ya su misión en el Ejército y que es la hora de dar el paso a aquellos que por sus calidades y antecedentes serán los directores del Ejército en el futuro.

"Al hacer esa solicitud de retiro, el General Avila Camacho dejó establecido lo siguiente: se iba del Ejército pero en caso de que la seguridad nacional peligrara, o en caso también, de que sus servicios fueran solicitados para ser aplicados en ese engranaje tan complicado que es la administración pública, él se aprestaría a ser un hombre dispuesto a cualquier sacrificio que demande la conservación de la integridad n los patrimonios nacionales".

Esa voz que se acercó confidente la semana pasada hasta el reportero, hablaba así, comentando la información que en éste mismo lugar publicara HOY sobre la posibilidad que se dice hay de que el General Avila Camacho ocupe la Secretaría de Relaciones Exteriores en el Gabinete de Don Adolfo Ruiz Cortines.

AVILA CAMACHO

Dicha información, que HOY recogió de autorizado vocero, causó sensación en los círculos políticos que la conocieron la semana pasada al hacerse pública desde estas columnas. La mera posibilidad de una designación como esa, llevó a los hirvientes cenáculos, además de sorpresa, aires de satisfacción y esperanza. Y tal hecho lo registró el reportero no sólo en las barreras ligadas al ruizcortinismo, sino también, con iguales demostraciones, en algunos grupos que durante la campaña electoral trabajaron en frentes contrarios a aquél.

La figura catalizadora del General Manuel Avila Camacho volvió así la semana pasada a ser tema de acuciosas observaciones por parte de quienes consideran que de la forma como el Presidente Electo Ruiz Cortines integre su Gobinete, dependerá en mucho el destino del país en los próximos seis años. Patriarca afable de la unidad nacional, el ex Presidente Avila Camacho recortaba de nuevo su figura sobre un panorama expectante.

Mientras tanto, un viento de rumores enrojecía más el caldero de las especulaciones.

EL DILEMA: AGRICULTURA CAMPESINA

Por VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

La carestía de la vida, la disminución del ritmo de la producción industrial, la restricción del mercado interior para los productos manufacturados en nuestro territorio, el despido en masa de los obreros, el cierre de las fábricas, la huída de centenares de miles de campesinos mexicanos hacia los Estados Unidos de Norteamérica y otros muchos de los acontecimientos que cnostituyen la amarga realidad que vive nuestro país, se explican en buena parte por la crisis de la agricultura nacional.

Desde la reforma hecha al Artículo 27 de la Constitución por el actual gobierno, se creó una atmósfera política que ha producido dos hechos de importancia: el impulso a la gricultura capitalista en manos de particulares, y el abandono de la agricultura confiada a las grandes masas rurales de nuestro país. En el subconsciente de los hombres del actual régimen existe la idea de que nuestros indígenas y mestizos, todavía iletrados en su mayor parte, carecen de capacidad para transformar la agricultura tradicional en una agricultura próspera, base de la producción económica de México. Por esta razón han desarrollado al máximo la agricultura perteneciente a la burguesía burocrática y a la nueva burguesía que jira alrededor de los hombres que se hallan en el poder. En otras palabras, se ha estimulado —muchas veces con los recursos de las diversas dependencias del gobierno—, la agricultura de las regiones privilegiadas por la Naturaleza y se ha abandonado a su suerte a los millones de campesinos que habitan las tierras pobres o estériles de nuestro territorio.

Así se explica que constituyendo todavía el 60 por ciento del total de la población económicamente activa de nuestro país, la dedicada a la agricultura, ésta sólo reciba la quinta parte del ingreso nacional. Pero la gravedad del problema estriba en que dentro de la propia población agrícola, la quinta parte del ingreso nacional no se distribuye de modo equitativo. Las zonas del norte, que son las más pobladas, la región del Golfo de México y la comarca del Sureste del país, reciben la mayor parte del ingreso de la población rural y, en cambio, la población de los Estados del centro de la República, la más nutrida —12% de densidad superior a la densidad media del país—, es la que se halla en condiciones casi catastróficas.

Los recursos del Banco Nacional de Crédito Ejidal y del Banco Nacional de Crédito Agrícola; los préstamos de la Nacional Financiera y la ayuda de casi todas las instituciones gubernamentales y privadas dedicadas al crédito, operan en las zonas en donde la agricultura rinde utilidades a los poseedores o propietarios de la tierra. En cambio, para la región central no existen ni crédito abundante ni ayuda complementaria, de carácter técnico o social, que se presta a manos llenas a otras regiones del país.

Los campesinos de la zona central están dedicados principalmente a la siembra de maíz, frijol y trigo. Los rendimientos son tremendamente bajos: el frijol tiene un rendimiento inferior en 25% al de otras regiones del país; el trigo tiene un rendimiento inferior en un 13% al rendimiento medio de otras zonas; el maíz tiene un rendimiento por hectárea inferior en un 3% al rendimiento medio de toda la República. Los campesinos que siembran maíz obtienen 140 pesos por hectárea al año, resultado inferior en un 40% al beneficio medio obtenido por los campesinos que cultivan el maíz en otras regiones. Por otra parte, a pesar de la densidad de la población, de la red de carreteras y de vías férreas que la cruzan, esta gran zona que constituye el corazón de México, no es una región industrial comparable a los otros centros industriales de México.

La mayoría de los mexicanos que huyen hacia los Estados Unidos salen de la región central. No son malos mexicanoss ni gentes abúlicas o seres sin amor por su patria. Son hombres abandonados por el Estado que buscan la manera de vivir como sea y en donde sea. La causa fundamental del éxodo de los "braceros" es una causa económica, y si se quiere evitar la sangría dramática y bochornosa que sufre el pueblo mexicano, que es la riqueza principal de nuestra nación, es necesario rectificar a fondo la actual política agrícola y, lógicamente, la orientación de la economía nacional, desde el sistema de la posesión y de la explotación de la tierra, hasta la aplicación del crédito público y privado.

Sin agricultura próspera no puede haber desarrollo constante y racional de la industria. Sin industria nacional autónoma no se puede elevar el nivel de vida del pueblo. Sin agricultura e idustria coordinadas, en un plan sensato y patriótico, no puede haber independencia de México frente al extranjero.

Hasta la estadística del consumo de la gasolina nos revela el desarrollo económico anormal y fragmentario de las diversas zonas del país. En el año de 1951 se consumieron 2,180 millones de litros de gasolina en la República, con un valor de 820 millones de pesos. El consumo mayor lo tuvieron los centros industriales: el Distrito Federal, Monterrey, Guadalajara, Puebla, Tampico, Pachuca, Durango, San Luis Potosí, León, Poza Rica y la región minera del carbón, en Coahuila. De los centros agrícolas sólo consumieron gasolina de manera importante, las zonas en donde la agricultura está mecanizada o donde el rendimiento es muy alto por razones climatéricas: Torreón, Culiacán, Ciudad Obregón, Mexicali y Córdoba. Y al lado de estos lugares, vienen inmediatamente los del gran turismo o los sitios por donde pasa el turismo en abundancia: Tijuana, Toluca, Valles, Morelia, Acapulco, Cuernavaca, etc. Si se hiciera un estudio tomando como instrumento para la investigación el consumo de diversas mercancías, habría de comprobarse el hecho de que el progreso económico está reducido a algunos puntos de nuestro vasto territorio, en tanto que el resto del país vive un silencio trágico.

Es necesario invertir los términos de la política agrícola: los recursos del Estado deben ir preferentemente, en el futuro, hacia el cam-

LOMBARDO *señala* LOS

PROSPERA O... DESASTRE NACIONAL

po abandonado y habitado por la mayoría de los campesinos de México. Para ello será preciso volver a poner en marcha la reforma agraria, canalizar el crédito privado y público hacia las zonas de la agricultura retrasada o pobre, emprender de una manera intensa y decidida la colonización interior, hacer planes particulares para las zonas que deben ser objeto de toda la atención del gobierno federal y de los gobiernos de los Estados, como la región del centro, y coordinar los planes de la agricultura con los de la industria básica y la industria de transformación.

Así terminará la fuga de los braceros mexicanos, disminuirá la miseria de las grandes masas rurales, la industria de transformación tendrá materias primas, aumentará el nivel de vida de la población campesina, la industria tendrá garantizado el mercado interior y habrá una base para hablar seria y honestamente del progreso económico de México.

Si la burguesía parasitaria, integrada por los políticos y los favoritos, quieren dedicarse a la agricultura, que lo hagan con sus propios recursos, que trabajen personalmente la tierra, que vivan en ella, que se transformen en factores de creación de la riqueza. Pero como esto es imposible concebirlo, es indispensable que en el futuro el gobierno prohiba de manera absoluta que las diversas dependencias del Poder Público se pongan al servicio de los intereses privados.

Nuestro país se encuentra ante el cruce de dos caminos: o agricultura campesina próspera o desastre nacional. No hay manera de escapar a este dilema al que ha conducido a nuestro pueblo una política profundamente equivocada acerca de lo que es el progreso de México.

V. Lombardo Toledano

PROBLEMAS *del* CAMPO

Cuando CARDENAS nos DIO

BLANCO MOHENO

México, D. F., 17 de octubre de 1952.

Sr. Dn. Francisco Martínez de la Vega. Ciudad.

Querido Paco:

Muchas gracias por sus bellas palabras sobre mi libro. He de encargarme de que el brindis venga de inmediato, porque no vale esperar ante un anhelo como el nuestro y porque, como dicen las gentes decente, soy gente de farra. Pero, ¿podría en estas líneas pedir permiso a nuestro Pepe Pagés Llergo para hablar públicamente de "Cuando Cárdenas nos dió la Tierra", siendo que puede parecer una inmodestia más de mi parte? Es que, sabe usted, querido Paco, que las cosas andan terribles en nuestra época y en nuestra tierra, y hace mucho tiempo —siglos para mí—, que trago gordo y asfixio ansias de aclarar cómo y por qué nació la casi novela a que usted se ha referido tan amablemente. Y si de paso podemos ponernos de acuerdo sobre tres o cuatro cosas de importancia, mejor, que mejor:

El libro fué escrito en cuatro semanas, con fiebre, diría yo, aunque jamás eché mano del termómetro. Y tiene para mí el valor de ser mi profesión de fe. Soy cardenista, en cuanto coincido con la visión que sobre nuestros problemas tuvo —y seguramente tiene— el hombre de Jiquilpan. He visto dolorido la tragedia de nuestros campesinos. La he vivido. Descendiente de porfirianas familias millonarias, criado en un medio reaccionario, empecé mi pobre carrera periodística insultando a Cárdenas, porque a los veinte años era más tonto, mucho más, que ahora. Y porque —Freud dirá— no tenía otro camino. No sabía qué era amar, ni qué odiar. No había vivido. Recogí todos los prejuicios, los machaqué con dolor, los solté al viento con la hermosa despreocupación de la primera juventud. Una primera juventud sin escuelas, además. Un puro grito, sin saber a dónde. Cuando Rafael Solana, al hablar de mi libro tan amablemente como habló, comparó mi modo de ser de entonces con una traca de cohetes chinos, encontró un símil exacto, que a mí se me había escapado.

Al llegar cerca de la madurez vino, como es natural, la crisis. Y entendí cabalmente la gran tragedia del mexicano, porque yo lo soy a todo lo ancho y a todo lo largo. Naturalmente, entendí a Cárdenas. Cabía, por hombría de bien, por elemental espíritu de justicia y por auto-curación, rectificarlo todo. Y con la tranquilidad que da no haber estado jamás vendido a nadie, le dí la espalda a aquel tonto mocoso de veinte años que decía burradas con la gravedad de los inteligentes pillos de cincuenta, y fuí en busca del pueblo.

No hay para qué mentir, ni escribir una novela sobre otra: lo busqué donde está: en su miseria, en su trágica incertidumbre espiritual, en el terrible naufragio en que se ahoga desde hace tantos siglos. En la cantina y en el burdel. Sobre el arado, bajo el sol de plomo. Ante el criollo ladrón. Frente a todas las mentiras. ¡Y creo, Paco, que lo hallé! Es, ciertamente, la caza de mi vida.

Y ahora, Paco, la situación actual, a la que usted agarra con tanta certeza. La situación que vivimos y que tantos llamados periodistas se empeñan en referir al ánimo amoroso, como la luna mudable, de doña María Félix y personas que la acompañan:

Yo he sido en esta campaña política, ruizcortinista. Con toda el alma, hasta el mismo tuétano de los huesos. Lo he sido sin tomar un centavo de nadie. (De la publicación de "Radar" debo todavía algo más de tres mil pesos, que para mí son tres millones, o algo así). Y he sido ruizcortinista exclusivamente por Ruiz Cortines, y a pesar de que Ruiz Cortines fué el candidato del PRI. Dice usted bien que la Reforma Agraria, iniciada por Cárdenas con vehemencia de iluminado, aun espera al autor de su acto postrero, de la apoteosis final. Yo espero que ese autor sea Ruiz Cortines.

Y espero también que esta época pase ya.

CARTA DE MARTINEZ DE LA VEGA A

MARTINEZ DE LA VEGA

México, D. F., a 14 de octubre de 1952.

Sr. Dn. Roberto Blanco Moheno. Ciudad.

Estimado Roberto:

Recibí, por el siempre grato conducto de ese gran periodista y mejor amigo que es Pepe Pagés, el ejemplar de "Cuando Cárdenas nos dió la Tierra", que usted tuvo la amabilidad de enviarme con una generosa dedicatoria. El objeto de estas líneas es el de agradecer su gentileza y dejar testimonio de mi sincera y entusiasta felicitación.

No resisto, sin embargo, a la tentación de exponerle algunas de las reflexiones que la lectura de su espléndido libro me inspiró, adelantando, desde luego, que no hay en ellas vanidades de crítico —que en mí serían absurdas—, sino sólo la respuesta espontánea que al llamado de su obra impone mi conciencia de lector mexicano.

Reducido al escenario y a los personajes de su relato, el drama histórico de la Reforma Agraria, que aun espera al autor de su acto postrero y de la apoteosis final, no se empequeñece, se concentra en noble emoción humana. Difícil faena, en verdad, la de huir de largos parlamentos doctrinarios, de prosa demagógica y dejar intacta la esencia de esa mística mexicanista que inspiró a Cárdenas y que ahora, en el contraste, nos parece que nunca fué historia, sino una maravillosa leyenda en la que México se encontraba a sí mismo. Nada falta en el cuadro para evocar, completa, la aventura sublime que vivieron los campesinos "cuando Cárdenas nos dió la tierra". Anverso claro, preñado de promesas con la valerosa juventud del agrónomo; con la sabia madurez del "Tata", cuya lealtad campesina impresiona al lector —me impresionó a mí, al menos— y lo obliga a sumarse íntima, silenciosamente, al homenaje que usted le rinde ante la "tierra fresca bajo la cual empezaba su eterno sueño el líder agrarista". En el reverso, las figuras de siempre, las que simbolizan intereses y prejuicios seculares, el cacique zafio, el latifundista avariento, el cura cínico y gordo. Conturba el ánimo, estimado Roberto, comprobar que hoy, son estos últimos los que parecen triunfadores. Sancho encuentra su ínsula, otra vez.

la TIERRA...

No desespero de nuestro México. Hay hombres, hombres limpios, y en todos los partidos políticos, que anhelan lo que usted y yo, usted henriquista, yo ruizcortinista. Espero que Ruiz Cortines los llame a la gran tarea de reconducción. Espero más: que los ejidos sean por lo menos de veinte hectáreas cada uno, que el agua no sea objeto de comercio burocrático; que los créditos campesinos no sean odiosos monopolios de influyentes. Espero eso de Ruiz Cortines, porque ha llegado a ser Presidente Electo de la República siendo pobre, honesto, terco en el trabajo.

Me puedo equivocar, ciertamente, pero creo que Sancho, corrigiendo la plana al mismísimo Cervantes, dejará la ínsula en poder de Don Quijote. Y si Don Quijote sigue pobre, desfaciendo entuertos, socorriendo viudas, amparando huérfanos y librando galeotes, no me habré equivocado.

Muchas gracias, Paco, por sus palabras. ¿Sabe usted —¡y claro que lo sabe!— lo que significa escribir un libro en México? Pues estoy pagado de todas mis angustias, y hasta de todas mis deudas, con haber hallado abierta la puerta de los hombres. Lo demás importa poco, por aquello de que uno nace encuerado y de que si como es cierto no puedo decir que haya tenido ganancia, cierto es también que conservo el pellejo todo. Un abrazo de

ROBERTO BLANCO MOHENO.

BLANCO MOHENO

En el ambiente de servil conformismo que impera entre nuestra gente de letras, la cual mira más a Palacio que a la plaza pública, el libro de usted es una nota de limpia discordancia, ayuna de adulaciones. Esa característica viene a ser otro de los méritos excepcionales en que es tan pródiga su obra.

Hagamos juntos un día de éstos, Roberto, un brindis sin formalismos ni protocolos, para ratificar la coincidencia en el anhelo de que, alguna vez, hombres como sus mejores personajes, Efrén Domínguez, Pedro Martínez y ese maestro rural en lucha con su miseria y sus complejos, logren la victoria definitiva y México sea, en plenitud, la "suave Patria" que soñó el poeta.

Con mi envidiosa admiración le envío un abrazo y le repito las gracias.

FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA.

CARDENAS

se MUERE O SE SALVA el CINE

4 PERSONALIDADES DE LA INDUSTRIA

Por ROSA CASTRO

Desde el día 13 de este mes en que los periódicos publicaron el dictamen aprobado por la Cámara de Diputados en relación con la iniciativa de reformas a la Ley de la Industria Cinematográfica, tal acontecimiento se ha convertido en el tema obligado de todos los sectores del cine —producción, distribución y exhibición. Algunos encomian la ley y otros la condenan. Pero ya no se habla de otra cosa. Aprobada asimismo por la Cámara de Senadores, solamente se espera su publicación en el Diario Oficial para que esta ley entre en vigor.

Para aquellas personas no enteradas del contenido de dicha ley, transcribimos aquí un extracto de algunas de las reformas aplicadas a la misma, reformas que como banderillas de fuego han recibido objeciones explosivas:

Dice el Artículo 2o. —para cumplir con los fines a que esta ley se refiere, la Secretaría de Gobernación tendrá las siguientes atribuciones:

—Conceder autorización para exhibir públicamente películas, nacionales o extranjeras... las estaciones televisoras sólo podrán pasar películas aptas para todos... quedarán bajo control la importación de películas extranjeras y la exportación de las nacionales... no se autorizará la exportación de películas nacionales cuya exhibición en el extranjero se considere inconveniente... se determinará el número de días que cada año deberán dedicar los salones cinematográficos establecidos en el país, para la exhibición de películas mexicanas de largo y corto metraje... **en ningún caso el tiempo de exhibición de películas nacionales será inferior al cincuenta por ciento total de la pantalla, en cada sala cinematográfica**... (este es uno de los puntos álgidos de la protesta)... se considera película nacional toda producción cinematográfica, de largo o corto metraje, realizada en territorio nacional, en idioma español, por mexicanos o sociedades mexicanas... quedará bajo control la construcción y el funcionamiento de nuevos estudios para la producción de películas... se regulará el proceso de la distribución de películas nacionales con intervención en el mismo...

El Artículo 12 sostiene que son facultades del Consejo Nacional de Arte Cinematográfico... servir como árbitro en las cuestiones que se susciten sobre contratación de películas nacionales entre productores, distribuidores o exhibidores, fijando las bases que deberán servir para el efecto.

Y en el Artículo 13 determina que... los infractores de la presente ley, de sus reglamentos o de las disposiciones que dicte la Secretaría de Gobernación, serán sancionados con multa hasta de $50,000.00 ó de arresto hasta por quince días. También queda facultada Gobernación para clausurar temporal o definitivamente los salones cinematográficos, estaciones televisoras, estudios de producción cinematográfica, etc., que no cumplan la presente ley y sus reglamentos.

¿Cuáles son las ventajas de esta ley? ¿Qué objeciones le oponen sus enemigos? ¿A quiénes protege? ¿Acarreará esta intervención del Estado algún perjuicio para alguna rama del cine en México?

Las respuestas a estas preguntas las obtenemos de cuatro personas que representan distintos sectores del cine. Ellas son: Mauricio de la Serna, productor; Manuel Espinosa Iglesias, gerente general de la Operadora de Teatros, S. A.; Felipe Palomino, secretario general de la Sección de Técnicos y Manuales del Sindicato de la Producción Cinematográfica; Carlos Niebla, gerente de Metro-Goldwyn-Mayer, de México.

MAURICIO DE LA SERNA

MAURICIO DE LA SERNA

"Hay un mal de base en la industria cinematográfica, que es el siguiente: de cada peso que entra en la taquilla, el productor, que es quien arriesga el dinero y el prestigio, recibe unos cuantos centavos. Dicho con exactitud: de cada peso de éstos, el 16 por ciento va para el Estado, y después de lo correspondiente al exhibidor y al distribuidor, al distribuidor le vienen quedando 23.52 centavos para recuperar su inversión, pagar la totalidad de publicidad y la propaganda y hacer las copias.

"¿Cómo puede vivir un negocio sobre esa base? —pregunta el propio De la Serna, y continúa:

"Entonces una de las fórmulas que sería infalible para verdaderamente proteger la industria cinematográfica consistiría en que el Gobierno, como subsidio, no cobrara impuestos a las películas mexicanas, lo cual beneficiaría por igual al productor, al exhibidor y al distribuidor, ya que habría un remanente mayor a distribuidor entre los tres. Y lógicamente, los tres persiguiendo un interés económico común, conjuntamente se esforzarían por producir, exhibir y distribuir películas mexicanas.

"Esta fórmula tendría el problema de que afectaría a las películas extranjeras, aunque asimismo podría encontrarse otra fórmula de compensación para conciliar intereses.

"En Francia, por ejemplo, tienen una cuota de películas extranjeras con un porcentaje para cada país. Sin embargo, nosotros no hemos fijado cuota alguna para las películas francesas que se importan libremente.

"Hay un peligro en la aplicación de la nueva ley cinematográfica: que se provoque un exceso de producción, lo cual, indudablemente, nos llevaría a un alza desmedida de costos y a un descenso en la calidad de las películas, por la razón de que no contamos con suficiente material humano para mantener un alto nivel de calidad a la vez que un crecido volumen de producción. Y la superabundancia de material abarataría nuestras películas por un fenómeno de oferta y demanda.

"La fórmula que yo he señalado al principio es la que pone en colaboración íntima a productores, exhibidores y distribuidores, ya que solamente por la comunión de intereses de las tres ramas se puede lograr una verdadera prosperidad de la industria cinematográfica.

"No creo en el intervencionismo del Estado. Entre nosotros tal cosa no puede prosperar. Y tengo la firme convicción de que la libertad de comercio, la libertad de trabajo, la libertad de la iniciativa privada dentro de los lineamientos que fija nuestra Constitución, siguen siendo las únicas fórmulas que pueden salvar una industria dentro de un país que quiera conservar los verdaderos principios democráticos en todos sus aspectos. El intervencionismo del Estado en un país tan adelantado democráticamente como los Estados Unidos, no ha resultado. Precisamente la campaña política de Eisenhower se basa en esa premisa: que el Estado no debe intervenir en las industrias que pertenecen a la iniciativa privada".

MANUEL ESPINOSA IGLESIAS

ESPINOSA IGLESIAS

"La ley cinematográfica va a perjudicar el desarrollo de esta industria en México. En otros países ha habido leyes similares y no se nos puede dar un solo ejemplo en el que se vean que las industrias que fueron protegidas en forma similar progresaron.

"La industria cinematográfica mexicana bajo el sistema de iniciativa privada se ha desarollado grandemente en todas sus ramas. No se ve crisis en la producción ni en la exhibición. La producción, dígase lo que se diga, ha mejorado tanto en calidad como en cantidad. Todas las primeras figuras del cine mexicano tienen contratos por dos o tres años, y todo el personal que trabaja en la producción está totalmente ocupado.

"No cabe duda que puede haber unos diéz productores que no estén en buenas condiciones económicas. Pero el hecho de que diez personas estén mal en una industria no quiere decir que la industria esté mal.

"Los cines que se han construido en toda la República compiten ventajosamente con los del resto del mundo.

"De manera tal, que una industria que presenta este panorama y que se desarrolla tan bien, no necesita leyes proteccionistas que con seguridad la perjudicarán".

¿Proyectan ustedes ampararse?

"No puedo contestar esta pregunta".

¿No tiene esta ley ventaja alguna para los exhibidores?

"Absolutamente ninguna. Se está aplicando una medicina a un cuerpo sano, una medicina que puede hasta matarlo".

¿Cree usted que esta ley pueda traer represalias de otros países?

"No puedo decir si van a venir o no. Pero si la producción mexicana recibe el 60 por ciento de sus ingresos del extranjero, me parece muy grave dar estos ejemplos".

MEXICANO *con la* NUEVA LEY?

RESPONDEN A UNA ENCUESTA DE *Hoy*

FELIPE PALOMINO

FELIPE PALOMINO

"Me parece que esta ley, aunque se había retardado un poco, viene a llenar una necesidad de la industria.

"Para nosotros significa uno de los pasos más trascendentales del señor Presidente de la República, donde ha obrado con verdadero patriotismo. Por eso los trabajadores, desde un principio estuvimos con él respaldando esta ley.

"Las ventajas de la ley, en mi concepto, se traducen en una franca protección para la industria. Para el sector productor, que es el eterno intermediario y promotor de capital para hacer películas, significa una garantía a su esfuerzo; su material tendrá una mejor retribución, teniendo también intervención o libertad para fiscalizar lo que rinda su película; pagará menos contribuciones y recibirá un mayor porcentaje por concepto de utilidades.

"Para el distribuidor la ley se traducirá en mejores fechas para su material, más tiempo en la pantalla y por razón natural más dinero.

"Y para el sector obrero, todo lo que beneficia a la producción y a la distribución, indudablemente que se traduce en trabajo para los técnicos y manuales, además de las posibilidades de solucionar el problema más delicado que tene nuestra Sección con lo que respecta a su gente que disfruta de menores salarios, pues es casi seguro que los estudios contraten por plazo fijo (mínimo un año) a los staffs y unidades de construcción".

¿Qué opina usted de las objeciones que los exhibidores y los distribuidores ponen a la ley?

"Ellos están esgrimiendo argumentos legales, invocando leyes y la misma Constitución, cuando hasta antes de aparecer la ley ellos mismos estaban infringiedo esas leyes que ahora invocan. Señalan que el gobierno no puede dictar leyes que afecten la libertad de su comercio o de explotación del material fílmico. Y yo creo que el gobierno sí puede, dentro de la ley, impedir que se sabotee el material mexicano; que se explote con perjuicio del verdadero propietario; que se anteponga el material extranjero al nuestro; que se quiten de un programa nuestras películas para darle entrada a otro programa muchas veces inferior al que se ha quitado; que no se hagan rendiciones justas de los rendimientos de ese material y, en fin, una serie de combinaciones raras y censurables en las cuales ha estado incurriendo la exhibición, ya que en consorcio que forman distribución y exhibición pertenece a los magnates de las salas de exhibición.

"Entonces, en mi concepto, el señor Presidente de la República, el Congreso y la Cámara sólo han tratado de acabar con esa vergüenza antipatriótica creada por un monopolio. Indudablemente que la ley viene a poner a cada uno en su sitio. Habrá merma de utilidades para la exhibición, indudablemente, pero no afección a su capital invertido. Por lo que deben los señores exhibidores tomar las cosas con calma y acatar la ley. Si más tarde en verdad los afecta, que se promueva una nueva reforma, pero no antes de que se ponga en vigor".

CARLOS NIEBLA

CARLOS NIEBLA

Antes de hacer sus declaraciones, el señor Niebla advierte que es mexicano por nacimiento. Luego dice:

"El señor Presidente de la República, obrando de buena fe, en mi opinión ha sido sorprendido por un grupo minoritario de los que toman parte en el negocio del cine, para promulgar una ley en mi concepto inadecuada a los problemas reales y que indudablemente traerá como consecuencia mayores males que beneficios a esta industria que se pretende ayudar.

"Los verdaderos productores activos, distribuidores y exhibidores, gozan todos de buena posición económica. Los directores, actores, escritores y compositores, etc., reciben magníficas compensaciones por sus colaboraciones, y los empleados en general de la producción, distribución y exhibición tienen espléndidos sueldos y sobresalen como los más altos que se pagan entre lo demás negocios del país.

"Sin ningún tutor oficial, y sólo a base de la iniciativa privada, la industria de la producción de películas se ha desarrollado en poco tiempo para producir holgadamente el número de películas mexicanas que requieren consumir los mercados doméstico y extranjero bajo bases comerciales adecuadas, habiéndose llegado en época pasada hasta la sobreproducción. Para esto, México cuenta con los mejores estudios y equipos que hay en el mundo; magnífico y sobresaliente talento de escritores, directores, fotógrafos, actores, músicos, decoradores, etc. También con el clima y paisajes privilegiados y además el suficiente dinero de capital privado para su presente y futuro desarrollo.

"No se necesitaba una ley especial para elevar su categoría moral y artística, pues es del dominio público que desde que existe el cine también existe una oficina gubernamental de supervisión cinematográfica (llámase censura) con los poderes necesarios y con afiladas tijeras para cortar de los guiones y aun después de las películas mismas ya terminada, todo lo inmoral o inconveniente según el criterio de las autoridades.

"Ahora se pretende esto como cosa nueva, incorporándolo a un artículo de la ley cinematográfica como el motivo básico de la misma.

"Si el Estado ho tenido este remedio en sus manos desde hace muchos años, ¿por qué no lo ha usado?

"Por larga experiencia se sabe que el público es quien decide si una película es o no de su agrado. A las buenas concure en abundancia, y a las malas o inconvenientes las repudia.

"Los distribuidores de películas mexicanas son de los mejores organizados que hay en cualquier parte del mundo. En cuanto a los mismos que operan en el extranjero habrá mucho que mejorar todavía, según se desarrollen algunos mercados y las circunstancias lo requieran. Desde luego, no faltan elementos mexicanos muy preparados y con la suficiente experiencia para llevar a cabo este desarrollo en el extranjero.

"La parte más débil del negocio cinematográfico en México está precisamente en la rama de exhibición y a quien la pretendida ley cinematográfica perjudica enormemente en lugar de ayudar para su desarrollo. En los últimos años se han construido numerosos y muy buenos cines en la ciudad de México, las capitales de los Estado y las provincias. Hay pocos países en el mundo con cines tan buenos como los nuestros; pero no existen en la cantidad suficiente en la mayoría de las poblaciones de la República para el consumo comercial y adecuado de las películas que se producen.

"Existen restricciones para las instituciones de crédito que las limita a proporcionar créditos mayores del 30 por ciento del valor de la inversión para edificios dedicados a cines. Sería conveniente dar mayores facilidades y créditos y hasta condonación de impuestos como cooperación gubernamental a la iniciativa privada, para que se construyeran en toda la República muchas nuevas salas de exhibición, que son necesarias e indispensables para nivelar el consumo con la producción.

"La ley cinematográlica aprobada por el Congreso y el Senado, coarta la libertad de comercio y asusta al capital privado para hacer futuras inversiones en la construcción de cines que es precisamente lo que necesita la industria de producción para darle salida a su producto.

"La experiencia en largos años ha demostrado que cualquier legislación proteccionista local para la industria cinematográfica ha sido desastrosa para esa misma industria y el caso más reciente y en nuestra propia América lo tenemos en la Argentina. En ese país había una industria próspera y floreciente cuyas películas había conquistado un mercado extranjero muy importante. Se hicieron leyes para protegerla, similar a la que ahora se ha promulgado en México, y el resultado es del dominio público: el lugar de producir 70 u 80 películas al año que antes se producían en ese país, hoy se producen escasamente unas 40, habiendo perdido todo su mercado exterior por su mala calidad y solamente se exhiben a la fuerza dentro de la Argentina porque la ley obliga a los exhibidores a un tiempo de pantalla.

"En Argentina no se exhiben películas mexicanas porque no quieren allá permitir la importación, para que el público no juzgue la diferencia de calidad entre la producción hecha en un mercado libre hasta ahora con el propio controlado.

"La industria del cine debería decirle al gobierno: "No me ayudes, compadre".

LOS VANDALOS EN SAN ANGEL

ALEJANDRO Von Wuthenau, conocido arquitecto alemán, profesor de historia del arte en el College City de México, especializado en el estudio de la arquitectura colonial mexicana, considera que la demolición de edificios efectuada últimamente en San Angel para abrir la auto-pista que conduce al estadio de la Ciudad Universitaria constituye un verdadero acto de vandalismo que desfigura la verdadera fisonomía de aquel apacible rincón de nuestra capital.

Refiriéndose concretamente al valor estético del edificio que, además, en su opinión, tiene el histórico de haber sido el local del Ayuntamiento libre de San Angel, el tenaz defensor de las reliquias arquitectónicas del pasado arguye:

"La antigua Delegación de San Angel constituye uno de estos raros ejemplos donde dos edificios de distintas épocas (el convento del Carmen y la Delegación) forman un conjunto armonioso. La sencilla dignidad y el carácter muy mexicano del portal de la Delegación, ideado probablemente por un excelente maestro de obras y reedificado a mediados del Siglo XIX por el arquitecto Manuel Calderón, es suficiente para crear una tensión muy agradable entre la joya arquitectónica del Convento y este edificio.

"Un ambiente arquitectónico de esta calidad se tira solamente por dos razones: **ignorancia o absoluta necesidad.**

Wuthenau no quiere "ni discutir ni negar la necesidad" de prolongar la Avenida de la Revolución hasta el estadio de la Ciudad Universitaria; pero niega que la solución hallada por nuestros arquitectos haya sido la mejor. En su forma de pensar, en vez de abrir una autopista de 40 metros de ancho, con la consecuente demolición de varios edificios hubiese sido preferible ensanchar ligeramente dos calles: la de Ferrocarril, para el acceso al Estadio; y la de Madero, para el regreso. Según Weuthenau esta solución tendría las siguientes ventajas:

"Preservar, aun con carácter de "glorieta", el aspecto fundamental de la plaza del Carmen.

"Evitar el desproporcionado "canal de aire" formado por un boulevard de 40 metros.

"Evitar la destrucción completa del edificio de la Delegación, al cual se cortaría únicamente tres arcos.

"Preservar la parte principal de las escalinatas de las obras de agua potable, sin necesidad de remover el lugar actual de la bomba.

"Evitar muchísimos metros cúbicos de excavación y muchos metros cúbicos de retención.

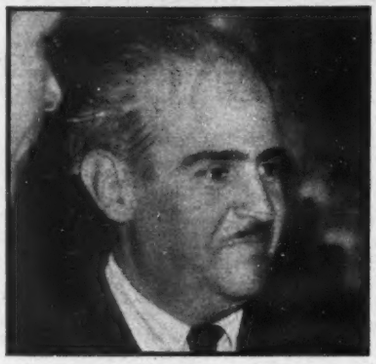
"Salvar numerosos árboles grandes.

"Reducir a un mínimo la expropiación, en metros cuadrados, de terrenos particulares.

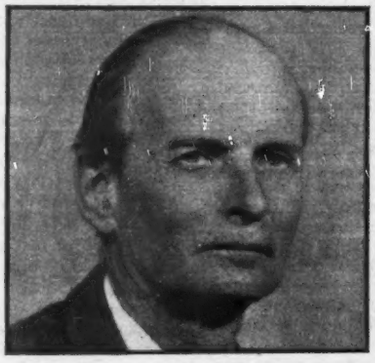
"Facilitar el acceso a la parte comercial de San Angel.

"Facilitar el cruce de la calle enfrente del templo del Carmen y la Delegación, para los peatones. Y resolver, al mismo tiempo el gravísimo problema actual de tráfico en la esquina de San Jacinto y doctor Gálvez.

PROGRESO FRENTE A TRADICION



CARLOS OBREGON SANTACILIA



ALEJANDRO VON WUTHENAU

Con motivo del trazo, a lo largo de San Angel, de la gran avenida que conduce al Estadio de la Ciudad Universitaria y de la demolición de algunos edificios que la apertura de ese boulevard ha determinado, se entabló una viva polémica entre varios arquitectos, funcionarios del Departamento de Monumentos nacionales, periodistas y diversos habitantes de San Angel.

Fiel a su objetividad la revista HOY, recoge ahora, en sus páginas, las opiniones de dos de los más enconados y representativos defensores de ambos puntos de vista.

Carlos Obregón Santacilia, como arquitecto y como vecino de San Angel, contribuyó, con sus opiniones, a que se abriera la avenida que ha servido de manzana de la discordia.

Alejandro von Wuthenau, también vecino de San Angel y estudioso de la arquitectura colonial, llevó la defensa de su proyecto a tal punto que le costó ¡36 horas de cárcel!

¡Escuchemos a los dos!

MEXICO NO ES NINGUN MUSEO

CARLOS Obregón Santacilia, uno de los primeros arquitectos de México, autor de algunas de las más grandiosas construcciones de México —Monumento de la Revolución. Hotel del Prado, edificio del Seguro Social— y uno de los pioneros de la moderna arquitectura mexicana tiene la opinión de que el progreso es incompatible con la "sensiblería romántica" que lleva a algunos a querer conservar restos del pasado más o menos discutibles y emite el punto de cista de que lo hecho en San Angel, sirve a México, y... a San Angel.

"La ciudad de México no es una ciudad relicario, como lo son, por ejemplo, Brujas o Pátzcuaro. Al contrario es una ciudad irregular, arbitraria, heterogénea. Hasta mediados del Siglo XIX nuestra capital tenía alguna unidad. Pero desde 1851 en adelante, fecha en que se desmembró el convento de San Francisco y se abrió la calle de Gante, México comenzó a crecer en forma desorganizada, fuera de todo plan. A consecuencia de las leyes de la Reforma los monasterios fueron abandonados o destruídos. En su lugar se levantaron edificios de la más variada naturaleza, muchos de ellos muy malos. Se abrieron calles sin ton ni son. Y lo mismo se hizo en todo el mundo. Porque, como todos saben, el Siglo XIX fué una época mala para la arquitectura. Fué la época en que construían residencias, palacios e iglesias, con todos los estilos. Los diversos países se imitaban los unos a los otros, sin originalidad. Y México no escapó a la regla.

"Pues bien, esa ciudad fué la que heredamos. Por eso es que no nos duele tirar edificios y abrir calles cuando el progreso y las necesidades de la Metrópoli lo exijan. Ni México ha sido ciudad museo, ni pretendemos ahora darle ese carácter. Por eso considero que no debe impedirse ninguna obra que sea necesaria para el progreso y para la vida de la ciudad. Por supuesto, cuando se plantea la necesidad de una obra, hay que estudiar el problema hasta el fondo.

En relación directa con las obras realizadas y con otros proyectos para abrir un boulevard en otro lugar, Obregón Santacilia dice:

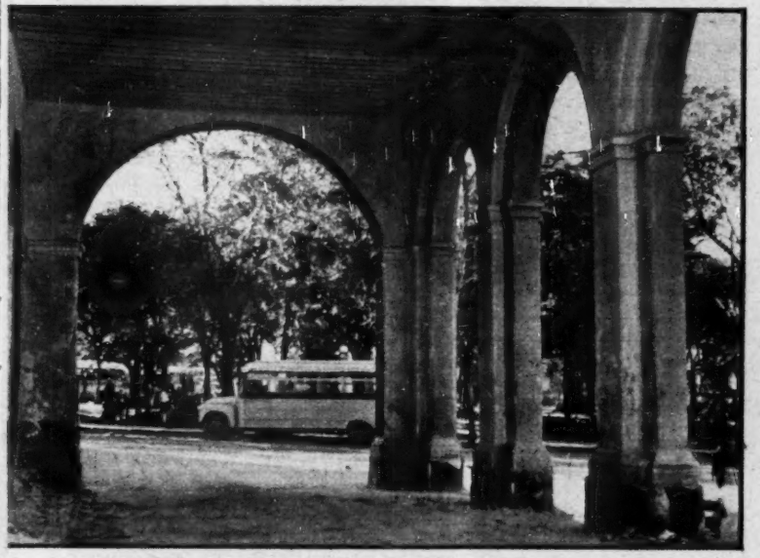
"En primer lugar, la desviación que preconizan es larga. Pasa al otro lado de San Angel. No tiene que ver con el Estadio, ni con la Ciudad Universitaria. Además, la Avenida Revolución que se ha proyectado, ya existe hasta cerca del convento del Carmen.

"En segundo lugar no se va a destruir ningún edificio catalogado. Y lo mismo afectaría otras casas de San Angel, si la gran avenida pasara por otro lado. Comprendemos que el paso de una gran avenida, con su tránsito, tiene que afectar, cuando menos la tranquilidad de los que viven en San Angel. Pero eso, ni modo.

"Por otro lado, hay que decirlo con claridad. La Plaza del Carmen ha sido una plaza totalmente desorganizada. Tiene un paraje de trenes que no es ninguna pieza de museo, un sitio para coches, una (Sigue en la página 66)

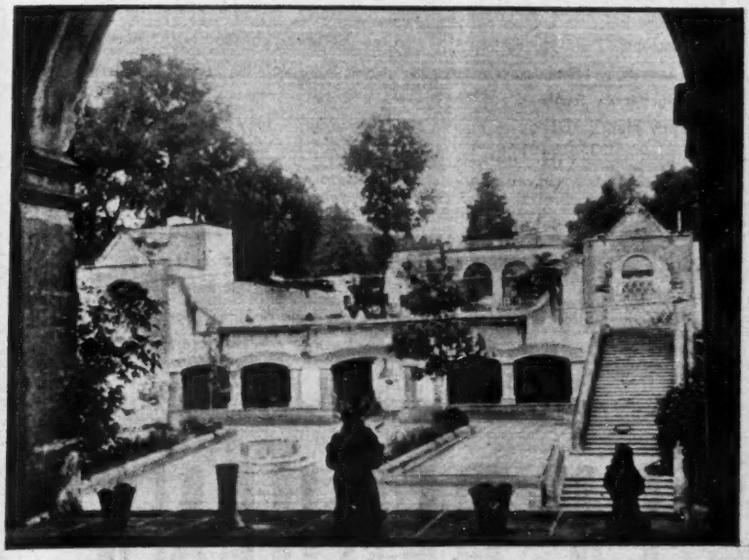
PALACIO Este era un edificio del antiguo Ayuntamiento libre de San Angel. Fué reconstruido a mediados del siglo XIX por el arquitecto Manuel Calderón. Para algunos tiene un valor histórico y artístico apreciable. Otros, al contrario, consideran que es un edificio caduco, inadecuado e impropio. ¿Quién tiene la razón?

CABILDO Los vecinos de San Angel, celosos de la inalterabilidad de su apacible y romántico rincón vieron desaparecer, con cierta zozobra, el edificio del antiguo Cabildo, a que se habían ya acostumbrado. ¿Valió la pena sacrificar este edificio en aras del progreso? ¿Podría haberse solucionado el problema en otra forma?



PASADO Los grandes arcos de piedra y las través de madera del edificio de la Delegación daban un carácter a San Angel que otros lugares de la ciudad han perdido ya. ¿Qué debemos hacer con lo que queda del pasado? ¿Sacrificarlo al progreso? ¿Impedir el desarrollo normal de las cosas en obediencia al pasado?

PRESENTE Ante el convento del Carmen sólo quedan ahora, de lo que fué la antigua Delegación, los escombros que aparecen en la foto. ¿Cómo se verá ahora la bellísima joya colonial junto a un boulevard moderno, amplio, atravesado constantemente por cientos y cientos de automóviles, sin su antiguo "entouraje"? ¿Más desahogado? ¿Más solo?



PROGRESO El jardín de las bombas de agua, construido hace veinte años por el arquitecto Ituarte, fué destruido para dejar pasar la gran avenida que da acceso al estadio de la Ciudad Universitaria. ¿Podría haberse evitado esto que algunos consideran un atentado contra la fisonomía de San Angel? He aquí un importante debate urbanístico.

RESPETO Uno de los funcionarios del Departamento Central asiste a la demolición que en las últimas semanas ha sufrido San Angel. Y mientras los teóricos discurren acerca del progreso y del respeto al pasado, los obreros siguen demoliendo para dar paso a la gran avenida que comunicará el corazón de México con la Ciudad Universitaria.

"Nos gusta Ike"

Cuando llegó el general Eisenhower a presidir la Universidad, la Universidad se pulió para honrarle. Doscientos cincuenta mil dólares se gastaron en redecorar los interiores de su casa. A la puerta, cuando llegó, le esperaban los niños. Nada preparado: todo espontáneo. El general dejó los arreos de guerra y vistió de civil y en esa inmensa llanura arquitectónica se congregaron millares de profesores vestidos de toga, millares de estudiantes vestidos de toga, millares de señoras vestidas de fiesta. En la foto superior, Dwight Eisenhower cuando era cadete de West Point en 1915. A la derecha, el candidato republicano cuando tomó posesión de la Presidencia de la Universidad de Columbia.

Por GERMAN ARCINIEGAS

Esta es Columbia University. La pequeña república de Eisenhower. Aquí tenemos, yendo de Broadway hacia Amsterdam Avenue, a la derecha, la escuela de periodismo, la cancha de tennis, la biblioteca, los dormitorios. En esa pista que ustedes ven frente a la biblioteca, se queman libros en la hoguera, y se arman batallas grotescas la noche en que se hacen iniciaciones de los "frescos". A la izquierda, en el centro, con su cúpula aplastada como un bonete, está la biblioteca vieja, donde ahora se hacen las ceremonias. Al centro de la ancha escalinata de acceso está sentada, como siempre, el Alma Mater, una señora de bronce cuyos pies besan los iniciados y frente a la cual se hacen retratar los turistas. Al fondo, en uno y otro lado, se ven muchos edificios. De Amsterdam Avenue hacia Morning side Drive, el Hotel King's Crown, la Imprenta de la Universidad, el Club de las mujeres, el de los profesores, la casa Italiana, la Hisaánica, la francesa, la china... Y en la esquina de la 116 y Morningside, la casa del General. Le dicen a los turistas: ésta es la casa de Eisenhower. Cuando comenzaba la campaña presidencial decían las niñas de la Universidad: Esta es la cas de Ike. "I Like Ike"... Y se les llenba la boca como si dijesen: I Like Cake...

Cuando llegó el general a presidir la Universidad, la Universidad se pulió para honrarle. Doscientos cincuenta mil dólares se gastaron en "redecorar" los interiores de su casa. A la puerta, cuando llegó, le esperaban los niños. Nada preparado: todo espontáneo. El general dejó los arreos de guerra, vistió de civil, y en esa inmensa llanura arquitectónica que queda entre la biblioteca vieja y la biblioteca nueva, delante del "Alma Mater", se congregaron millares de profesores vestidos de toga, millares de estudiantes vestidos de toga, millares de señoras vestidas de fiesta, para irle.

Luego, comenzó la rutina.

Los profesores querían más rutina. Que el general administrase más. Los estudiantes querían más rutina. Que el general estuviese más de cuerpo presente. En el periódico de los muchachos le riñeron. Tres mundos atraían al general. Le llamaban los militares del Pentágono para que desenredase sus enredos. Le llamaban las gentes del partido republicano para tomarle por bandera. "Las ranas pidiendo Rey". Le llamaban los de la Universidad. El general tuvo que ceder a los del Pentágono. La casa del general era como una cáscara vacía. Hasta los automóviles viejos estacionaban frente a ella, como si no hubiese las latas de "Se prohibe estacionar..." Luego, el general tuvo que ceder al reclamo de Chicago. Le montaron en el elefante del circo. Desde Nueva York hasta San Francisco, desde Chicago hasta Nueva Orleans gritaban las solapas, las paredes, las pantallas: "I Like Ike". Los demócratas decían: Volveremos en 1960. El grande hombre de la segunda guerra pasaba a ser la primera figura en la lucha política nacional.

Ha comenzado ahora un nuevo año en la Universidad de Columbia. En la pequeña República de Eisenhower. Los profesores, tostados por el sol de las vacaciones, parecen labriegos que abren los libros con torpeza y buena salud. Los estudiantes se ven nuevitos, nuevecitos. Detienen las muchachas a los muchachos frente al "Alma Mater" y les preguntan: ¿"Dónde queda Philosophy Hall"? ¿Dónde la escuela de periodismo?". Hay en la ancha plaza de piedra y ladrillo, entre las dos bibliotecas, una mesita de azul celeste —el color de la Universidad— con un retrato y botoncitos para el ojal. Todo el mundo gira en torno a ella como abejas. Son los estudiantes que hacen la campaña por Stevenson. En las mesas del club de profesores, a la hora de la cena, hay la alegría natural de los viejos que vuelven a verse las caras. Se habla del campo, de las huertas de tomates, de los países que visitaron quienes pasaron por fuera el verano. Se habla de política. ¿Por quién va a votar usted? Por Stevenson. De una a otra mesa se oye un rumor persistente: Por Stevenson, por Stevenson, por Stevenson... En la pequeña república ha habido una ola de frío... Y una ola de calor.

Columbia, LA PEQUEÑA

EXCLUSIVO PARA *Hoy*

LA PALABRA
MAGICA DE STEVENSON

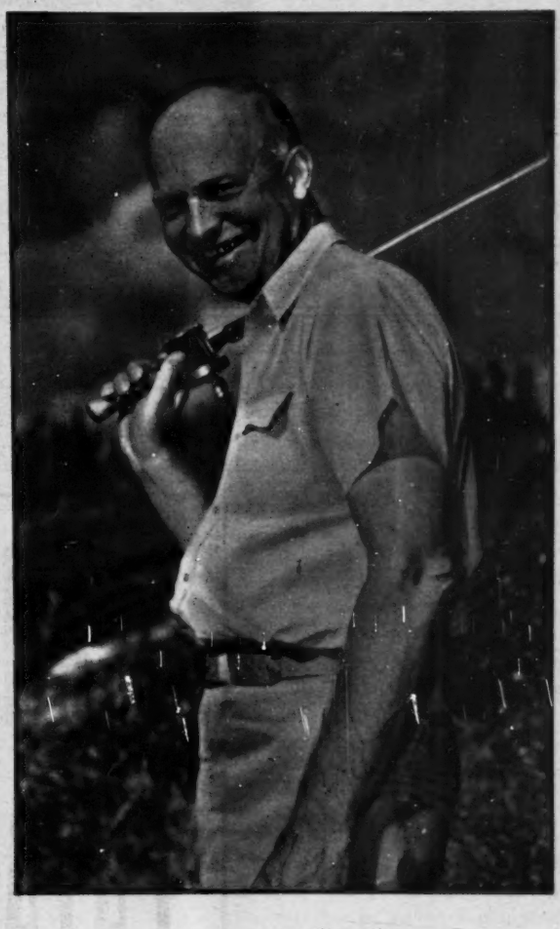
La primera vez que oí el nombre de Stevenson fué de labios de un demócrata que acababa de hacer la más estruendosa profesión de fe en Eisenhower. Esta batalla está ganada —me decía desilusionado por su propio partido—; necesitamos hombres nuevos en Washington; Eisenhower es la figura más grande que tienen hoy los Estados Unidos; el partido demócrata necesita soltar por cuatro años la sartén; luego, podrá volver: quizás con Stevenson: éste todavía no es nada, pero vale mucho. Me impresionó el discurso. Camino de mi casa me fuí pensando: ¿Quién será este tipo Stevenson? Más tarde he podido saber que la duda que tuve ese día la tenían millones de americanos cuando el hombre fué aclamado en Chicago. Pero Stevenson comenzó a hablar.

Y se ha operado una victoria mágica de las palabras. Stevenson ha ganado del día en que se le aclamó a hoy todos los votos que ahora tenga. Se los ha ido sustrayendo a Eisenhower en una lucha limpia y clara. Sin un grito, sin un gesto demagógico, con sonrisas y sin compromisos. No es fácil prever si en cuatro semanas su victoria llegue hasta arrebatarle la presidencia al general. La impresión es de que cada semana se echa al bolsillo cien mil, doscientos mil, a quinientos mil votos frescos. Decían las gentes en un principio: son demasiado buenos los discursos para que triunfe. En política no se puede trabajar con cosas de calidad. Y sin embargo...

Se suelen señalar dos puntos de referencia para comparar los discursos de Stevenson: Lincoln y F. D. R. El paralelo es difícil. Lincoln haría en su vida menos discursos de los que Stevenson hace en un mes. Moviéndose en vía, en trenes, con radio y televisión, un candidato tiene que multiplicar hoy las apariciones ante el público, tiene que satisfacer a la curiosidad de cien millones de gentes, tiene que soportar a los periodistas. Stevenson no tiene el poder magnético de la voz y la sonrisa de F. D. R., y sin embargo...

Los "sin embargos" que salvan a Stevenson se apoyan en resortes inesperados. Decían al principio: es un prisionero de Truman, es un prisionero del partido, es un prisionero de los obreros, es un prisionero... Encantado, dijo Stevenson: de todo el país. Digámoslo francamente: de la Nación entera. Pero vamos a un juego limpio: yo no voy a estar a las órdenes del señor Truman, ni del partido, ni de los obreros, ni de la tradición de este gobierno, ni del otro. Y cuando a los obreros les dijo: "Está muy bien". Síganme, pero les advierto: yo no haré lo que ustedes me pidan sino lo que me parezca justo, los obreros le aclamaron hasta el delirio. En los discursos, Stevenson comienza siempre con un humorismo y una gracia que está ya envenenando al partido rival, pero nunca deja de llegar a lo que para él es esencial: el sentido de la responsabilidad. El no se presta a hacer el papel de cazador de votos. Está difundiendo un pensamiento político que se basa en muchas cosas que poco preocupan a otros políticos. Y aunque ocurriese que Stevenson fracasase en la campaña, el fracaso sería sólo un percance de la contabilidad inmediata. Un par de meses más y no habría en el país posibilidad física ni moral de oponérsele. Los discursos de Stevenson, en todo caso, quedarán como piezas insustituibles de la mejor oratoria política.

Eisenhover parece ahora precipitado y Stevenson prudente. Eisenhower prisionero y Stevenson libre. Eisenhower ha disminuido su figura nacional para declararse soldado de un partido. Ha llegado a decir que irá con los republicanos sean buenos o sean malos, sólo por republicanos. Y en efecto ha tenido que abrazar e ir de brazo con Taft que representa el ala de los estorbos en el congreso, ponerse en línea con Mac Arthy que encarna la malicia, la temeridad, la alharaca y el escándalo, andar con aislacionistas, con demagogos, con politiqueros, haciéndose prisionero voluntario de gentes que son inferiores a él. Y dándole de paso un argumento de primer orden a Stevenson que dice exactamente lo contrario.



es un prisionero

Eisenhower parece ahora precipitado y Stevenson prudente. Eisenhower prisionero y Stevenson libre. Eisenhower ha disminuido su figura nacional para declararse soldado de un partido. Ha llegado a decir que irá con los republicanos sean buenos o sean malos, sólo por republicanos. Y en efecto, ha tenido que ir del brazo de Taft, que representa el ala de los torbos en el Congreso, andar con aislacionistas, con demagogos con politiqueros, haciéndose prisionero de gentes que son inferiores a él. Y dándole de paso un argumento de primer orden a Stevenson que dice exactamente lo contrario. En la foto de arriba, tal y como es ahora el candidato republicano. A la izquierda, el entonces Teniente Eisenhower, el día que contrajo matrimonio con Geneva Doud en 1916.

REPUBLICA *de* EISENHOWER

VIRUELA y FATALISMO

Por JOSE C. VALADES

APARTE de lo concerniente a los capítulos científico, económico, moral y político, la batalla contra la fiebre aftosa en México tuvo otro aspecto que observé y estudié muy de cerca.

No se ignora hoy, como no se ignoró hace cinco años la resistencia y repugnancia de los labriegos mexicanos (y digo **labriegos** para borrar todo vestigio del arte político que generalmente aparece al solo pronunciarse el vocablo **campesino**) al llamado **rifle sanitario**, primero; a la vacunación de animales, después.

Testigo fuí de notorios hechos de antiautoridad, de graves amenazas, también. Escuché, además, las patrañas más absurdas y las fábulas más divertidas acerca del supuesto origen de la enfermedad epizoótica; pero en la verdad de la realidad, nunca supe que entre los hombres del campo se le atribuyese a don Marte R. Gómez y sí a "agentes extranjeros que desde aviones arrojaban polvos malignos".

En dos o tres o más ocasiones fuí interrogado, ya por funcionarios mexicanos, ya por técnicos extranjeros, cuál creí yo pudiese ser la causa por la cual los labriegos remontaban sus ganados y huían de sus aldeas o comunidades para evitar la vacunación de sus animales; y quien más, quien menos, de los que me interrogaban, creían tener de mí una respuesta ajustada a los cánones de los institutos científicos. Mas ¿cómo era posible resolver un problema de la vida del pueblo mexicano sin penetrar al alma de los labriegos? ¿Cómo determinar a través de los catálogos de la veterinaria, o de las finanzas, o de la escuela normal, o del poder de la autoridad lo que pertenecía a un estado de ánimo racional de los mexicanos?

Así, cuando a mis amables interrogantes les respondía que la actitud de los labriegos no era por miedo a la vacuna, ni debido a que no se les retribuía el tiempo perdido, ni a la ignorancia de los mexicanos, ni a disgusto contra la autoridad, sino que constituía la prueba evidente de la lucha entre el fatalismo y lo felicitario; cuando los interrogantes, digo, recibían tal respuesta, sonreían desilusionados, creyéndome un angustiado filósofo ajeno a las realidades de la vida. Sin embargo, creía en esos días, y lo creo también hoy haber penetrado en el alma de mi pueblo.

Entendamos: si los hombres de campo se opusieron al **rifle sanitario** y a la vacunación, no fué por levantiscos, ni cerrados de cabeza, ni ajenos al bien de la patria, ni por obedecer órdenes de supuestos partidos, ni por recompensados económicamente, ni por amor a los animales. Enfrentáronse a los designios oficiales porque les parecía irracional que mataran a los animales cuando de antemano las autoridades habían anunciado la muerte irremediable del ganado atacado por el mal. Luego, pues, si era así, ¿para qué provocar las escenas en las cuales la apariencia quebrantaba el principio de propiedad? ¿Para qué consumar con una bala lo que tenía que suceder?

Eso era el fatalismo; el fatalismo de ayer y de hoy que irrefragablemente llevamos en el alma todos los mexicanos. El fatalismo que es un estado de ánimo invencible por las leyes, la autoridad y la ciencia. ¿Quién nos podrá arrancar del corazón esa idea conforme a la cual el destino manda sobre nosotros? ¿Quién de los mexicanos, alto o bajo, rico o pobre, rústico o cultivado a la hora de la tragedia o después de la tragedia, no deja escapar esta exclamación de nuestra doctrina sempiterna: "¡Ya le tocaba!"?

¡Ya le tocaba!, no es ciertamente, expresión propia de la lengua española; por eso la decimos en silencio, en voz alta. La repiten inesperadamente los mexicanos que pretenden ser victoriosos enemigos del hado; los surcuncorda del optimismo alienígero.

Es el fatalismo el estado del ánimo que nos distingue, felizmente, de otros pueblos. Nos da carácter y mexicanidad. Y tal es la señal indeleble asomada a nuestro corazón. No la entienden los felicitarios, puesto que éstos creen vivir un régimen de dicha en el cual el hombre, con sólo levantar el índice, vence a la naturaleza y es el dueño de su voluntad y por lo mismo hace lo que él quiere y no lo mandado por el destino. Y tan honda es la huella, repito, de nuestro fatalismo que sin desearlo, he sido conducido a tal estado de ánimo en una breve pero significativa escena.

En estos meses, durante los cuales los europeos se mueven en parvada de un lado a otro lado, cuando es posible tener a la vista a los tipos de las más desemejantes posiciones económicas y de las más dispares facultades intelectuales. Es posible también conocer entonces ese estado felicitario de hombres con una mentalidad muy disímil a la nuestra; porque van corridos apenas siete años de la Victoria y aquéllos, los felicitarios, han olvidado la catástrofe; y creen que unos han de vencer a otros; y esperan conquistar el cetro de la naturaleza; y consideran que recomenzando el camino son capaces de alcanzar la dicha. La felicidad, para ellos, es una planta que, como cualquiera otra, se resiembra, reverdece y fructifica. No hay —creen— infortunio sin venganza, ni muerte sin remedio, ni destino sin dirección.

Haced que un mexicano piense así y pediréis lo imposible. Ponedlo cerca a la prueba y le veréis testimoniar intuitivamente su manera de ser.

Pero hablaré, como advertí, de lo sucedido en la frontera de un estado europeo.

Allí, a la hora de los trámites migratorios, se informó, con mucha y prosopopéyica autoridad, que, debido a los raros síntomas de un viajero enfermo, todos los turistas tenían que ser vacunados contra la viruela, para lo cual se debería proceder de esta y otra forma.

No había terminado la "voz informativa y ordenante", cuando los turistas estaban en los lugares señalados por la autoridad. En primer lugar, por la precisión en sus movimientos, distinguiéronse los viajeros alemanes; después, los franceses.

De la escena, sólo seis personas habíamos huído silenciosamente. Luego identifiqué a cinco. Dos éramos mexicanos; uno cubano, otros dos egipcios.

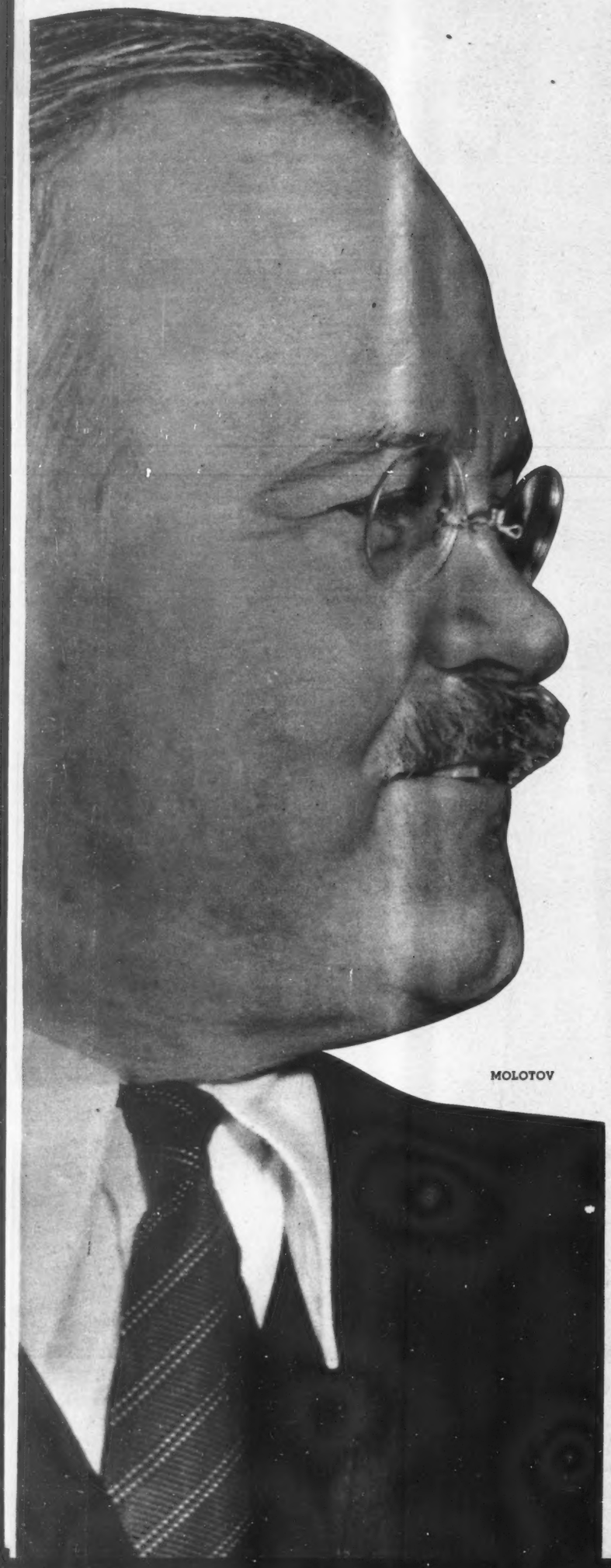
¿Por qué habíamos procedido así? ¿Ignorancia? ¿Menosprecio a las leyes? ¿Necedad? ¿Desobediencia a la autoridad?

No: ni desobediencia, ni necedad, ni menosprecio, ni ignorancia. Sólo fatalismo. ¿Para qué, nos preguntamos, la violentación médica, las molestias de la fiebre y el temor a la muerte? ¿Para qué todo eso si a quien "le toca le toca"?

Más tarde he recapacitado sobre lo sucedido. ¿No así procedieron nuestros labriegos contra la aftosa? ¿No también por eso muchas penas y cárceles costó a los mexicanos cien años de rehusarse a la vacunación contra la viruela? Y por último, ¿no acaso por haber advertido, mientras los europeos formaban grandes colas que "al que le toca le toca", veinticuatro horas después, nosotros los fatalistas, entrábamos al país extranjero sin vacunación, puesto que todo había sido tempestad en un vaso de agua? ¿No así pudo más el Destino que el Orden?

UN NIÑO FIDENCIO ITALIANO

En la pequeña población de Torre Archirafi, en Italia, ha aparecido un hombre llamado Rosario Strano, a quien el pueblo llama "El Mesías" por los milagros que, según la voz popular, ha realizado. Centenares de hombres y mujeres, niños y ancianos, llegan hasta su casa en busca de salud y para recibir la bendición de quien, para ellos, es un Ser sobrenatural. Para los hombres de ciencia, Rosario Strano no es más que un Niño Fidencio italiano.



MOLOTOV

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Obligado es este comentario de lo ocurrido en el XIX Congreso del Partido Comunista ruso. Acerca del mismo, de una manera incidental, díjose algo en estas columnas en el artículo "Stalin, Molotov, Malenkov" ("HOY" número 811). Ultimamente, en el número anterior de "HOY", fué comentado el mensaje de Stalin, que precedió al Congreso y a éste iba dirigida principalmente, como pauta a la que había de ajustarse la sectaria Convención soviética. Y, echados ya los cerrojos al Congreso del Partido Comunista no se sabe por cuanto tiempo, es la ocasión de recoger lo que se puso de manifiesto al tratar del problema medular, a saber: que algo no está bien en el paraíso soviético.

Al hacerlo huiremos, como es costumbre nuestra, de las invectivas, comunes en quienes creen que la pluma es una piqueta. Procederemos como observadores imparciales, objetivos en cuanto, para serlo, es posible eliminar la subjetividad. A ese efecto, es lo mejor atenerse a los hechos, recogerlos y compulsarlos; de su comparación, saldrá su verdadero significado, y, de éste, la enseñanza que permita formar un juicio aproximadamente cierto. Es así que todos los ordenamientos de la URSS descansan sobre la construcción económica del sedicente Estado comunista, y a ella hemos de referirnos por modo especial. Malenkov ha sido quien abarcó dicho tema en su informe al Congreso y vamos a ponerle frente a frente consigo mismo.

No ha sido el XIX Congreso del Partido Comunista ruso la oportunidad primera en que a Malenkov se diera la destacada misión que ahora ha tenido. Antes, en 1949, el 6 de noviembre, en la conmemoración del aniversario de la "gran revolución socialista de octubre" —que precedió a la otra revolución o golpe de estado a favor del cual Lenin asumió en noviembre la dictadura—, Georgui M. Malenkov fué el encargado del informe dirigido al Soviet Supremo reunido en sesión solemne. Entonces Malenkov, optimista respecto a la consolidación del marxismo en la URSS —"Marchamos (dijo), por el camino seguro hacia nuevas victorias"—, hubo de expresar su contrariedad por ciertas fallas de la economía soviética, las cuales, según su informe al XIX Congreso del Partido Comunista, subsisten, agravadas, y acusan el mal diatésico y consuntivo del marxismo.

Hablaba Malenkov, en 1949, del primer plan quinquenal staliniano de la post-guerra. Había comenzado la ejecución del mismo en 1945, y, cuando el líder ruso se dirigía al Soviet Supremo, el desarrollo del plan iba por los tres años y nueve meses. Molotov, mostrábase orgulloso porque los resultados ya habían rebasado el índice de la producción de anteguerra. No era para menos su regocijo. El plan se proponía como objetivo el aumento de la producción industrial global en un 48% sobre la de 1940, y ya, en octubre de 1949, se cifraba en el 50%. Esto había sido logrado gracias al mejor aprovechamiento de la potencia industrial, a la intensa movilización de los recursos interiores de cada empresa estatal, y, consiguientemente, al aumento de las presupuestas tareas de la producción industrial. Todo se sobrepasaba; el marxismo iba hacia su meta. En los tres años y nueve meses del plan quinquenal fueron puestas en explotación 4,600 empresas del Estado, unas restablecidas y otras construidas de nueva planta. Y no se contaban las cooperativas.

El presente, pues, era halagüeño en aquel tiempo, y aun se presentaba más atrayente el porvenir. ¿A qué era debido? A algo que, según los soviéticos, no es posible encontrar en el régimen capitalista. En éste no existe el estímulo porque falta la satisfacción interior que sólo un ideal puede cumplir; en cambio, en el régimen soviético, "la iniciativa creadora de los trabajadores, preocupados por el ascenso creciente de la economía nacional, descubre en sí misma nuevas reservas impulsoras de la industria socialista". Una prueba de esta "dialéctica materialista" es que, en los primeros nueve meses de 1949 —según Molotov—, la productividad del trabajo de los obreros aumentó en un 14% en relación con la del año anterior. Mas no fué esto sólo, sino que, al mismo tiempo, se redujo el gasto de materias primas, materiales, combustibles y energía eléctrica, para cada unidad producida. Y, con tales economías, obtenidas gracias al trabajo racional e intensivo, se consiguió una producción suplementaria por valor de 20,000 millones de rublos. Parecía aquello un cuento de las mil y una noches: el materialismo dialéctico iba a concluir, en un decir Jesús, con todas las economías capitalistas.

En lo que atañe a la Agricultura el resultado era parejo. La cosecha de cereales en 1948 fué ya igual que la de 1940. Se había vuelto ya al nivel de anteguerra. Además, se proveía al aumento incesante, pues la industria entregaba a los cultivadores una creciente cantidad de máquinas y de implementos agrícolas y los trabajos se mecanizaban. En lo único que decaía el optimismo era en la ganadería. Los koljoses y los sovjoses, a la cuenta, no se asimilaban la doctrina marxista como los agricultores y los trabajadores industriales. Pero el Comité Central del Partido Comunista y el Consejo de Ministros avizores siempre, expedieron un plan supletorio trienal, en abril de 1949, para asegurar el fomento de la ganadería colectiva en los koljoses y en los sovjoses, hasta obtener un aumento del 150% en relación con la de 1940. No le faltan soluciones, para nada, al materialismo dialéctico; adonde no llega un plan se le empalma con otro.

Los progresos industriales iban emparejados con la solicitud constante del Estado para elevar el bienestar material y el nivel cultural de los trabajadores. Esto complementaba a aquello y viceversa. Por otra parte, el Estado socialista, se cuidaba de avivar la llama del entusiasmo en los obreros soviéticos, distribuyéndoles galardones que elevasen su moral. Así, como premio al trabajo honrado y para su esti-

ALGO *no* ESTA *bien* *en* EL PARAISO SOVIETICO

MALENKOV EN SU INFORME AL CONGRESO COMUNISTA HABLA DE SABOTAJES EN LA INDUSTRIA SOVIETICA Y DE CRISIS ECONOMICA

mulo, fueros condecorados con órdenes y medallas, desde 1945 a 1949, más de 510,000 obreros koljosianos, ingenieros y hombres de ciencia; a 4,800, se les concedió el título de "Héroe del Trabajo Socialista", y fueron laureados con el "Premio Stalin" 2,540 trabajadores, científicos, técnicos, artistas y literatos.

Pero —aquí aparece el foco de disociación—, Malenkov, después de hacer desfilar ante la vista del Soviet Supremo esa retahila de bienandanzas —como teoría de sorprendentes imágenes de mágica linterna—, decía textualmente: "exagerar es propio de hombres. También en nuestro medio hay camaradas que padecen ese defecto. Esas gentes, si empiezan a entusiasmarse con algo, lo hacen indefectiblemente de manera desorbitada. No pueden apreciar justamente los éxitos y al mismo tiempo observar los defectos para eliminarlos. Y, sin embargo, muchos éxitos, la amplitud de los cuales desvanece, dependen, en inmensa medida, de la decisión con que luchemos contra los defectos de nuestra trabajo. El Partido nos enseña a ser intransigentes en la lucha contra los defectos".

Existían, pues, defectos, y no han desaparecido, sino que se multiplican. Y es natural. Tienen su origen en el derecho inalienable del individuo a la libre contratación de su trabajo, y, suprimida ésta, aquellos defectos crecen en progresión geométrica. No se traducían, sensiblemente, en el plan de 1945 a 1950. No adquirían carácter de gravedad. Pero empiezan a ser alarmantes en los primeros años del plan quinquenal de 1950 a 1955.

En la industria, si nos atenemos al informe de Malenkov al XIX Congreso del Partido Comunista, se ocasionan gastos improductivos y hay muchos desperdicios cualificativos del sabotaje. No se usa al máximo, en las empresas del Estado, la capacidad de producción, y, a pesar de ello, los ministerios de los cuales dependen aquéllas, solicitan dinero para establecer nuevas empresas. Una manera de resolver el mal aumentándolo. De tales anomalías es respansable la administración, por el gasto dispendioso de los elementos de la producción, debido al relajamiento de la moral; pero tienen su origen las causas en la renuencia de los obreros. Se siguió de todo eso que, en 1950, hubiera una pérdida de 4,900 millones de rublos. Dato que adquiere toda su importancia comparándolo con el del ahorro obtenido en el primer plan quinquenal de la postguerra, que hizo posible una producción suplementaria valorada en 20,000 millones de rublos. "¡Quámtun mutatus, ab ilo!".

El derrumbamiento de la economía soviética ocurre en la situación más crítica para la URSS. El Soviét Supremo, queriendo imponer por la violencia el comunismo a los regímenes capitalistas, aprobó un presupuesto para gastos militares que ascendía a 113,000 millones de rublos —aproximadamente 246,000 millones de pesos mexicanos—, el cual enlazaba con el presupuesto anterior de 96,000 millones. A caballo de estos dos presupuestos fué situado el plan quinquenal de 1950 a 1955, que se propone aumentar la producción de determinados artículos para fines bélicos, en relación con lo logrado en el plan anterior. Son aquellos, principalmente, el hierro colado, el acero, el carbón y el petróleo; fué su producción en 1950, respectivamente, de 19,27,264 y 38 millones de toneladas, y el plan que terminará en 1950, debería producir 34,34,274 y 70 millones de toneladas. Empero, por desgana de los obreros, debilidad de la administración e interferencias delictivas, no se ha cumplido en los primeros años el plan. Las empresas del Estado no alcanzan los cupos mensuales, a pesar de las conminaciones del Partido Comunista, no se utilizan todos los recursos de la producción, ésta es defectuosa, y hay que acudir al trabajo en horas extraordinarias.

¿Qué hacer? Lo que se ha hecho: reunir el XIX Congreso. El pensamiento dominante en los que tienen en sus manos la potestad decisoria fué proteger al Estado. ¿Contra quién? Contra el relajamiento de la moral de los obreros y de algunos gerentes. Era necesario, como dijo la revista quincenal "Bolchevique", órgano del Comité Central del Partido Comunista, reforzar el engranaje del Estado soviético, del ejército soviético y del Servicio de Inteligencia soviético. Particularidad que, surgiendo en la última etapa hacia el comunismo y no siendo superable, lo equipara con el feudalismo. En el cual, el único papel codiciable, es el de señor feudal. Pero, como fuere, coadyuvan al apuntalamiento de la experiencia soviética, la reforma de la estructura del Partido Comunista y el fortalecimiento de la Secretaría del partido, esto es, de la dictadura. Había que apretar más. Y, respondiendo a ese criterio, Malenkov habló al Congreso de la urgencia de corregir enérgicamente los defectos; cosa que incumbe al Partido Comunista que, como dueño y señor, asume todas las responsabilidades.

Sobre todo, Malenkov, en su informe hizo hincapié en que es imprescindible que se cumpla el plan quinquenal con objeto de equilibrar, en lo posible, la producción industrial de la URSS con la de los Estados Unidos. Es la obsesión del Kremlin: Norteamérica, cuya producción está hoy cien codos por encima de los objetivos que, para dentro de tres años, se propone el plan soviético. La evidente situación de inferioridad de la Unión Soviética viene agravada por el hecho de que a los jerifaltes comunistas los dedos se les antojan huéspedes. Temen hasta que aumente el Partido Comunista, porque su extensión y su conciencia política, están en razón inversa. De ahí que pongan su confianza en que las maniobras pacifistas precipiten, en los Estados Unidos, una de las llamadas crisis cíclicas del capitalismo, no irreparables, provocada por la supresión del rearme. Y, por el momento al menos, quieren montar sobre bases frágiles una guerra económica, a la que atribuyan la virtud de que contendrá (Sigue en la página 66)

FERNANDO GAMBOA
...a pesar de todo, obra valiosa

LUIS SANDI
...lo hicieron bien: algo faltó

JOSE MUÑOZ COTA
...con él, todo andaba mal

el ARTE Y el TEATRO ante

EL PROXIMO DIRECTOR DE BELLAS ARTES HABRA

Por RAFAEL SOLANA

A un mes de distancia ya, casi, del momento en que la incógnita va a despejarse, los artistas y la gente de cultura de México se preguntan con ansiedad, con honda inquietud, más que con curiosidad simplemente: ¿quién va a ser el próximo director general del Instituto de Bellas Artes, si, como debe suponerse, va a seguir viviendo esta institución, con tan elevado y noble propósito creada por el gobierno del licenciado Alemán?

México es un pueblo que siente el arte muy hondamente, en todas sus manifestaciones; y es un pueblo que se expresa ante el mundo, más que en ninguna otra forma, a través de su arte; que por su arte es más conocido que por su comercio, su agricultura o sus industrias; el hombre en cuyas manos se pongan los destinos artísticos de la nación tiene tan grande importancia, o tal vez más, como algunos ministros. ¿Quién va a ser ese hombre?

Lo sabremos pronto, y entonces ya no nos quedará sino aceptar la designación que el señor Ruiz Cortines haga, y esperar pacientemente, para juzgarla, los primeros buenos o malos frutos; pero todavía es el momento de especular, de dedicarnos al juego mental de la manifestación de aspiraciones y de deseos, de decir no quién nos gustaría que fuese ese hombre, sino cómo nos gustaría que fuese.

Digamos primero cómo nos gustaría que no fuese. Por este sistema negativo iremos descartando candidatos, y deslindando el campo; quizá sea así, arrancándole las hojas, como a una alcachofa, al apretado haz de los aspirantes, como llegaremos al corazón, al hombre exacto y preciso para ese puesto.

Dos son las principalísimas condiciones que el nuevo director general del Instituto Nacional de Bellas Artes debería tener: la primera, no ser uno de los hombres del actual régimen; la segunda, no ser uno de los declarados enemigos de los hombres del régimen actual.

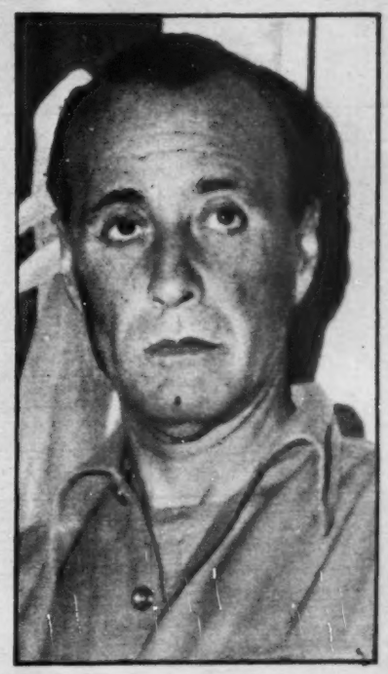
Gravísimo error sería el continuismo. Los actuales funcionarios del Instituto de Bellas Artes se han concitado grandes animadversiones, han descontentado a un enorme número de artistas, muchos de ellos muy distinguidos; no han sabido unificar, en ninguna de sus ramas, las bellas artes de México, y han ahondado las ya profundas divisiones que existían en todos los sectores, ya los de los artistas mismos, ya los del público. Grandes grupos han permanecido, durante estos seis años, en el ostracismo, ignorados, despreciados y aun insultados por las autoridades artísticas; se han cometido serias faltas, y se creó desde el primer momento, y se cultivó luego como con deleite, un clima de hostilidad, de desconfianza, y aun de repulsa. Especialmente profundo es el cisma en el ambiente musical, en el que las guerras intestinas entre orquestas, óperas, públicos, críticos, han sido apasionadas, y también en el teatral, en el que el egocentrismo fué llevado a términos de insania, el personalismo adquirió proporciones delirantes, en algunos momentos, y el desdén hacia las opiniones generales y hacia los prestigios bien fincados resultó en muchas ocasiones insultante; tampoco en el ambiente pictórico hay aprobación general, pues si bien fueron deificados tres o tres y medio grandes pintores, a otros, muy valiosos, se les ignoró por sistema, y se les hizo sentir en la más cruel de las formas ese desprecio; en cuanto a la rama de las letras, esa absolutamente fué borrada del mapa; ningún escritor existe en México digno de ser editado, o dado a conocer en conferencias, o impulsado en alguna forma para seguir adelante con su trabajo; la única revista que el Instituto editó, pronto desterró a los escritores y se convirtió en un órgano exclusivo del Departamento de Artes Plásticas.

No podría tolerarse que esta situación se prolongara seis años más. Nadie podría aguantarlo; se provocaría una revolución. Y nada sería más justificado.

Pero también sería un error grave llamar al puesto de director general del Instituto de Bellas Artes precisamente a un enemigo de los sistemas seguidos durante estos seis años, y de las personas que se sirvieron con la cuchara grande; ese enemigo provocaría represalias, venganzas tal vez ruines, persecuciones, que parecerían muy merecidas; lo mucho bueno que Carlos Chávez, Fernando Gamboa, Salvador Novo, Luis Sandi, Julio Prieto, supieron hacer, sería derruido tal vez, o desvirtuado, o empequeñecido, a cuenta de lo mucho bueno que dejaron de hacer y tal vez de lo malo que algunos hayan

JULIO PRIETO
...del grupo que se va?

RODOLFO USIGLI
...tendrá buena mano izquierda?



MANUEL RODRIGUEZ LOZANO
...proscrito de este régimen

una TORTURANTE INCONGNITA

DE SER HOMBRE CAPAZ Y CONOCEDOR DEL MEDIO

hecho; y esto sería una labor destructiva completamente perniciosa: sería un triunfo de la oscuridad y de la venganza.

La persona que venga al Instituto de Bellas Artes deberá tener una absoluta independencia con respecto a las personas que van a dejarlo ni pretender continuarlas, ni intentar destruirlas; deberá saber sacudirse su peso y su sombra; pero también conservar un gran respeto y una amplia comprensión para la obra, de todos modos muy valiosa, a pesar de sus faltas y sus limitaciones, que esas personas han consumado.

Y surge una grave dificultad cuando señalamos una tercera condición que la persona a quien se llame para ese puesto no deberá tener: no deberá ser un desconocido, un ignorante, un recién llegado, o una persona ajena al medio, al ambiente, a la vida de los artistas. Si se llamara a un licenciado o a un ingeniero cualesquiera, que no conozca, sienta, viva, los problemas de los artistas, que no los haya sentido toda su vida, que no haya crecido en medio de ellos y con ellos lleve impregnada su sangre, se caerá en una administración incomprensiva, en una rueda burocrática, que matará a las artes, con su frialdad, mucho más que con su calor pudieran matarlas los apasionamientos, en un sentido o en el otro. Tiene que tratarse de un hombre intensamente compenetrado de los problemas del arte en México, y concretamente de un artista, de un artista conocido y consagrado, que haya sabido tener el talento suficiente para triunfar en su carrera y para hacer respetar su triunfo; de otro modo, ¿cómo esperar que pudiera triunfar en una labor tan amplia, tan peligrosa, tan plagada de escollos como sería la que se pusiese sobre sus hombros?

Carlos Chávez era ese gran artista, en su materia; y lo eran también Luis Sandi, Julio Prieto, Salvador Novo, en las suyas; Fernando Gamboa, sin ser un gran pintor, era un magnífico museógrafo; recordemos, en cambio, qué mal andaba todo cuando fué puesto en manos de José Muñoz Cota, que es un poeta menos que mediocre.

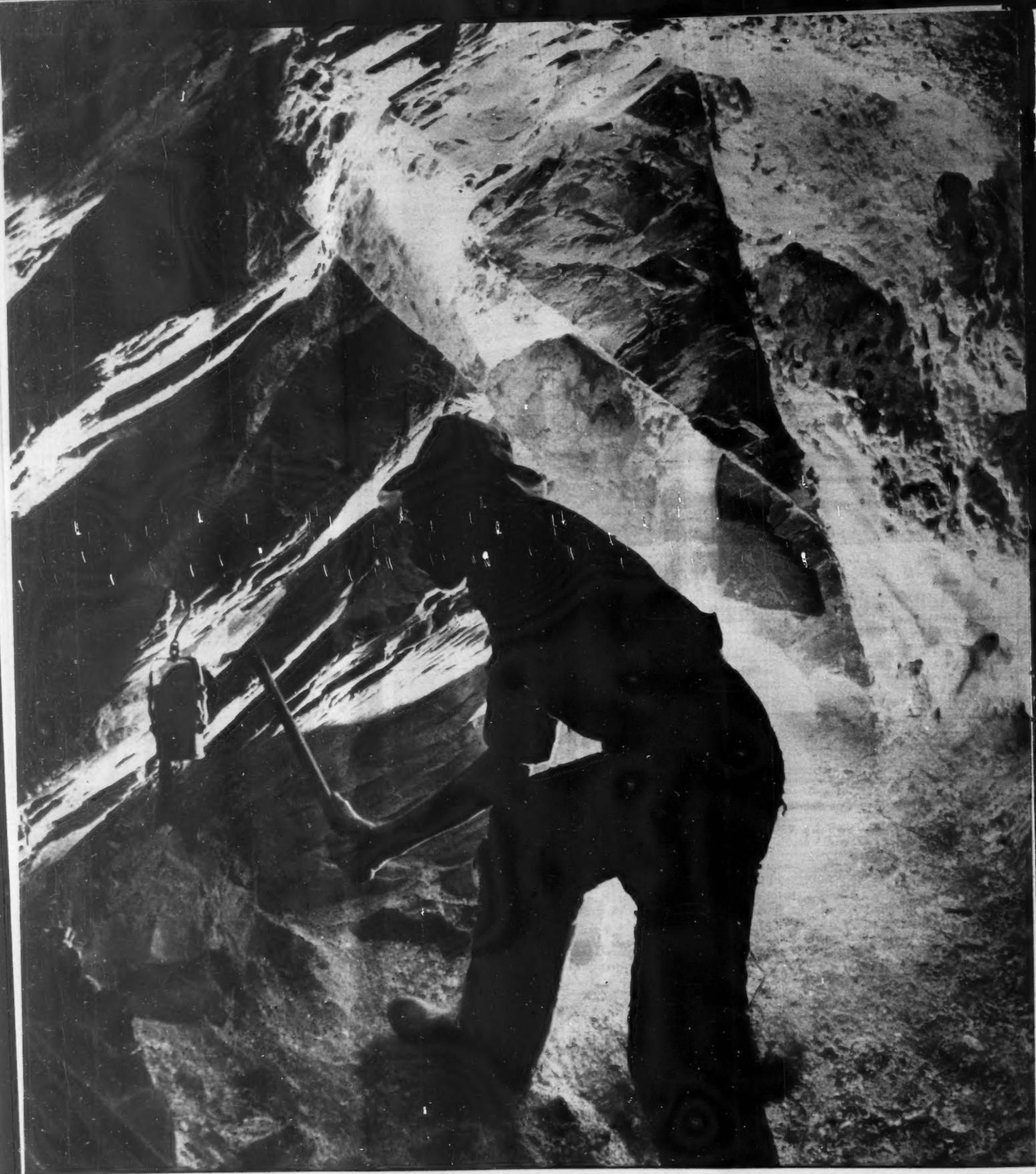
Los nuevos funcionarios, no debieran tener un prestigio artístico menor que el que tienen los que se van; sería un descenso; y si los que se van han tenido defectos graves, y a tan poca gente han dejado contenta con su actuación, peor sería lo que pudiera esperarse, lógicamente, aunque todo es posible, de quienes ni siquiera para triunfar plenamente en una rama del arte hayan mostrado una capacidad excepcional y brillante.

¿Quiénes pueden ser esos hombres, el nuevo Director general del Instituto, los jefes de los diversos departamentos?

¡Ah! Es muy difícil decirlo. No será otra vez Chávez, sin duda: Chávez deberá volver a la música, donde es, muy por encima del que más cerca le quede, la máxima figura de México; no deberá ser Novo, que se recluirá en su teatro de la Capilla, y escribirá las excelentes obras que la intriga y el trabajo burocrático no le han dejado escribir en estos años; y su partido, el P. P., perdió las elecciones; ¿será Gamboa, que tantas esperanzas parece haber puesto en ello, con sus recientes exposiciones? ¿Será, como se dice, Manuel Rodríguez Lozano, que fué uno de los proscritos de este régimen, y que tiene un carácter tan apasionado? Se habla también de Rodolfo Usigli, o para la dirección general del Instituto, o para sólo la del Departamento de Teatro. ¿Tendrá Usigli, tan prestigiado como autor, la "mano izquierda", la habilidad para concertar intereses opuestos, para no provocar y ahondar las discordias, para no envenenar más todavía los rencores y los partidarismos? Se leen también, en las hojas de pronósticos, otros nombres, algunos de los cuales, sin ninguna historia y sin ningún prestigio, por primera vez aparecen en letras de molde. ¡Qué grave error sería llamar a esa clase de personas a un puesto que no es de mera administración burocrática, sino que necesita un alto prestigio, nacional e internacional!

¿Se habrá pensado, tal vez, en traer del extranjero a alguien que esté lejos de los partidos y de los personalismos, alguien a quien no envuelva de cerca la política artística? Digamos, por ejemplo, ¿un José Gorostiza, un Benito Coquet, un Manuel Maples Arce, un Octavio Paz...?

Muy pocos están hoy en el secreto; pero pocas semanas faltan para que deje de serlo. Sólo nos queda, como cuando están los cardenales reunidos, encender una velita y pedir que el Espíritu Santo baje a inspirar una elección que resulte atinada, que satisfaga al mayor número posible de gentes, aunque descontentos habrá siempre, y que sea para el bien del arte y de la cultura de México.



Mientras los nombres de Patiño y Hoschield dan la vuelta al mundo como los reyes del estaño, no hay un recuerdo para

el IMPERIO *de* SIMON PATIÑO:

los mineros que son la antítesis de la riqueza.

HAMBRE SOBRE MONTAÑAS DE ZINC Y ESTAÑO

El Indio Cholo, la miseria.

¡Hay plata en esas montañas! Esto es verdad en los altos picos de Bolivia. Y no sólo plata —como los conquistadores españoles creyeron encontrar en la más famosa mina de Potosí—, sino también estaño y cobre y zinc y tungsteno y antimonio y plomo.

Antes que el mundo conociera el nombre de Bolivia, esto es, mucho antes que a esta parte del Imperio Colonial Español se diera el nombre de "Simón Bolívar", el fabuloso cerro de Potosí era ya conocido en todo el mundo como el gran productor de material blanco. Cuando los españoles creyeron haber agotado su contenido de plata, abandonaron Potosí y lo olvidaron, hasta que floreció la era del estaño.

Este metal es hoy día el rey en Bolivia, y los nombres de la familia real son bien conocidos en cualquier parte del mundo: Simón Patiño y Mauricio Hoschield. También existen otros explotadores de este importante metal en Bolivia, como las compañías subsidiarias de Grace.

Mientras los nombres de la familia real del estaño y el tungsteno están en la punta de la lengua de todo el mundo y sus fabulosas riquezas son admiradas, no hay un pequeño recuerdo para los pobres Indios y Cholos que trabajan esas minas en turnos de día y de noche sin descanso. No hay una sola palabra de compasión para las mujeres Quechúas, que, con su chal alrededor del cuello y sus sombreros de alta copa sobre sus trenzas azabaches, clasifican el metal y lo empacan en sacos que serán después llevados a la fundición. Nadie discute ni habla sobre las mujeres Almará con sus sombreros de fieltro en forma de bombín que cosen innumerables sacos con concentrados de estaño para quedar listos y ser transportados a las fundiciones de los Estados Unidos. ¿Alguna vez alguien ha pensado cómo viven estos mineros, —que están siempre mascando sus hojas de coca—, y cómo subsisten? ¿Cuál es su alimento? ¿Qué comen y qué beben? ¿Y cuáles son sus características?

Estos Indios y mestizos que viven y ríen, nunca pasan de la más espantosa miseria y todavía no han logrado salir de su estado primitivo. Algo se está haciendo, sin embargo. Algunas escuelas han sido abiertas para ellos, así como institutos vocacionales, con la idea de mejorar su nivel social y sus capacidades de instrucción. El minero boliviano tiene que ir muy lejos antes de poder compararse con uno de los otros países más adelantados. Pero todo va adelante y seguramente no está muy lejano el día en que el minero boliviano alcance un nivel decente de vida, ya que el mundo necesita el estaño como elemento vital.

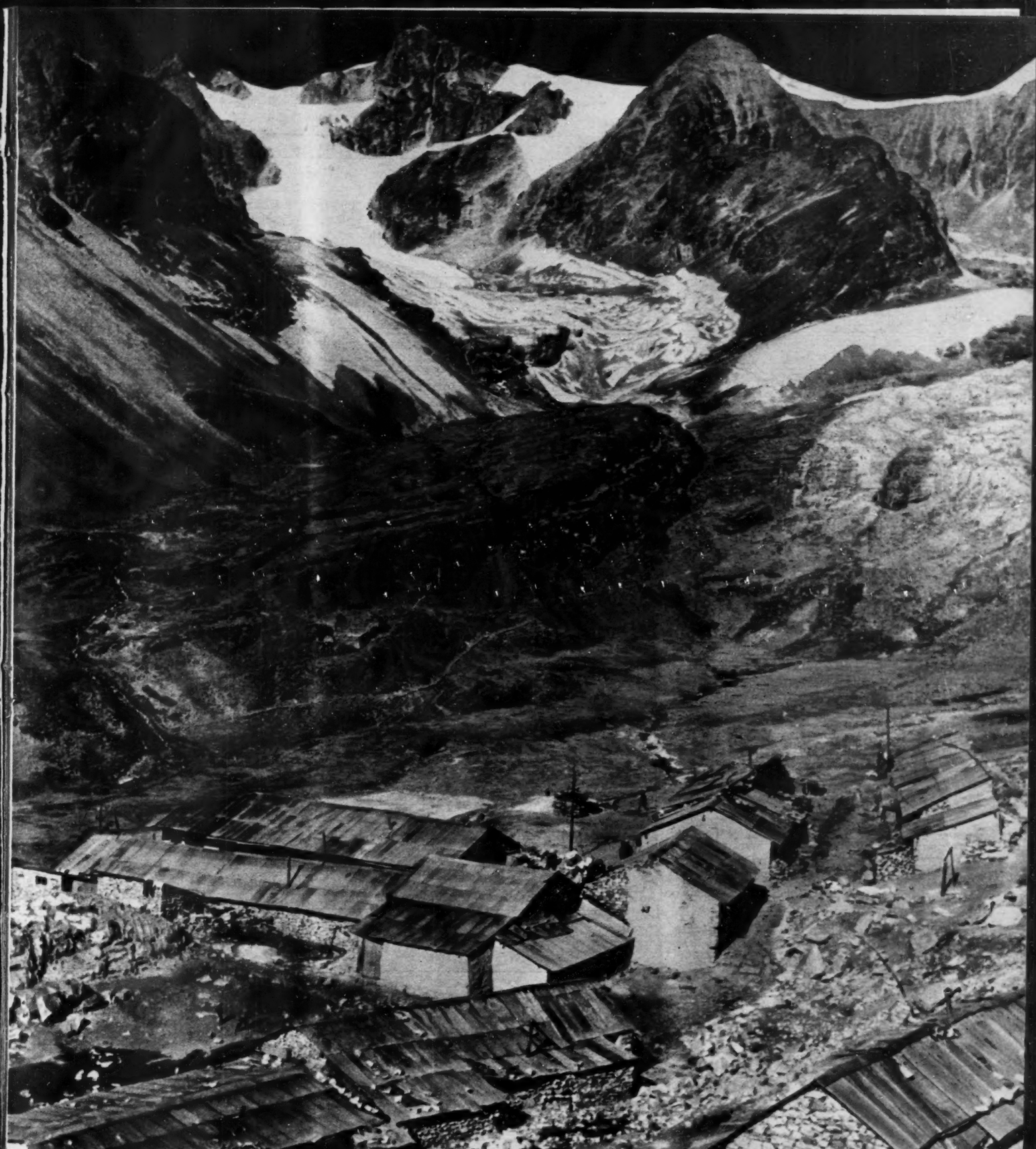
la MALDICION *del* POTOSI

MERCADO EN CHOJILLA

Los mineros —todos indios—, también son seres humanos. Necesitan comer, vestir, divertirse. Sin embargo, apenas si tienen lo indispensable para subsistir, no obstante que, por sus manos pasan millones y millones de toneladas de estaño y tungsteno, que se convierten en palacios, alhajas, automóviles y muchos lujos más para los Patiño y los Hoschield. En la foto, un aspecto del miserable mercado de Chojilla.

SU UNICO REFUGIO

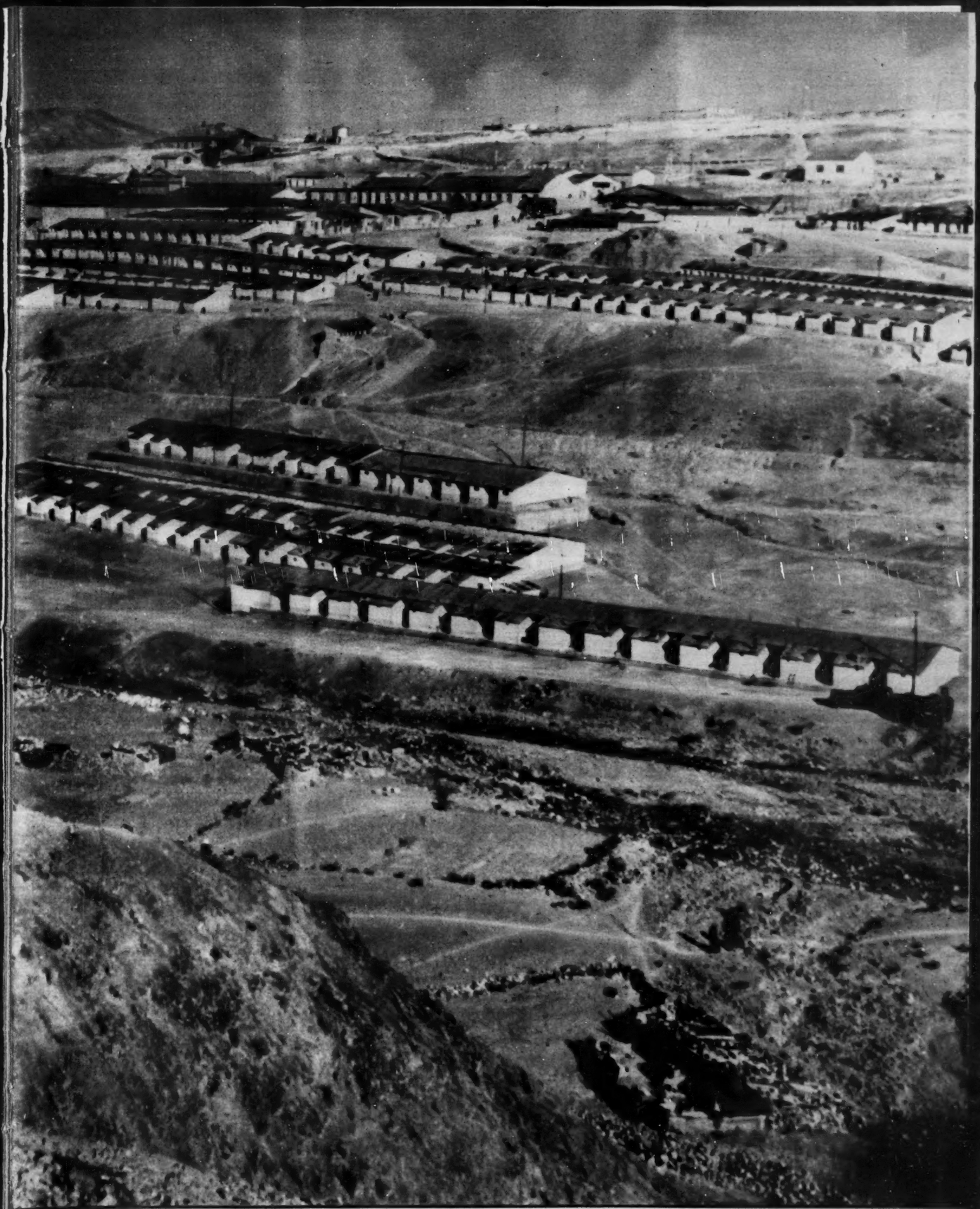
Ese es su refugio y su única esperanza. Antes de entrar a las entrañas de la tierra, los mineros van a orar ante las imágenes de su devoción, rogando, llenos de fe, en que un día —y han de maldecir cuando fué descubierto el Potosí—, se agoten las fabulosas riquezas de esas minas de estaño y de tungsteno que hacen poderosos a los hombres blancos y a ellos los sumen cada vez más en la miseria.



COMO HACE SIGLOS

Este es su mundo, perdido casi en las nubes, a una altura de 16,000 pies, que es donde viven los mineros de las minas de Aramayo. (El 80% de la población de Bolivia vive a 10,000 pies de altura). Para ellos, víctimas de la civilización, poco ha cambiado el mundo si pudiera compararse al de hace cuatro siglos. La misma esclavitud, la misma explotación, la misma desesperanza.

ESTO ES LA OPULENCIA, TAMBIEN LA MISERIA



Aquí están las minas de estaño más ricas del mundo. Primero, hace siglos, fué la plata; después, estaño y también tungsteno, zinc, cobre, antimonio. Son las más fabulosas de la tierra, que han convertido a su propietario, Simón Patiño, en uno de los hombres más increíblemente ricos de todo el mundo. Y así, mientras él vive en palacios, los mineros de Llallagua, viven en estas chozas, que seguramente heredarán sus hijos y sus nietos, como heredarán su miseria y su dolor. Claro, ya se ha progresado algo: se han abierto algunas escuelas e institutos vocacionales, donde aprenderán a ser expertos mineros, pero no hombres libres.

Por V. BLANC

X

LA "MENTALIDAD AEREA"

El destino de Emilio Carranza, que perdió la vida por haberse dejado exasperar por las vociferaciones del público ignorante de cuestiones de aviación; los insultos que escuché, en vísperas de mi vuelo a La Habana; muchas reacciones del hombre de la calle frente a la aviación, que poco a poco han ido siendo menos frecuentes, pero que todavía no han desaparecido... Todo esto demuestra que en México no tenemos una mentalidad aérea o aeronáutica. Del mismo modo —y tal vez esto sea efecto de aquello—, que carecemos de una industria aeronáutica, carecemos de la mentalidad que corresponde a países en los cuales la aviación está desarrollada, es un medio común de viajar, de enviar paquetes y mandar cartas, y forma un sector importante de las fuerzas armadas.

Podríamos decir en cierto modo, que a pesar de sus triunfos, del entusiasmo del pueblo, de los comienzos prometedores, nuestra aviación no ha logrado convertirse en un rasgo corriente, normal, de la vida mexicana. Falta, para ello, una mentalidad aérea.

Existe entre nosotros, por ejemplo, una mentalidad de automovilistas. Un gran porcentaje de mexicanos sabe manejar, conoce las marcas de los coches, puede arreglar una avería sin importancia y tiene idea de cómo funciona un motor, de cuándo por un camino se puede ir de prisa y de cuándo está infranqueable

En proporción al desarrollo adquirido entre nosotros por la aviación, no existe respecto a ella la mentalidad que encontramos respecto al automóvil. Esta falta de paralelismo entre el desarrollo material de la aviación y la falta de desarrollo intelectual refejado en la carencia de una actitud espontánea de comprensión y de interés por la aviación, constituye un problema que comenzó a preocuparme después del trágico fin de Carranza, que me obsesionó en las jornadas en que los insultos me seguían por las calles, y que no ha dejado de inquietarme desde entonces, porque esta falta de paralelismo persiste y tal vez hasta se acentúa. Hoy, en efecto, se encuentra en la gente una absoluta indiferencia frente al avión. Puesto que éste lo maneja un piloto, no hay que interesarse por el aparato, por cuanto significa la aviación.

Y ello cuando la aviación es un rasgo cotidiano de nuestra existencia, resulta grave y tal vez a ello quepa achacar la culpa principal de que nuestro desarrollo aeronáutico sea cojo, insuficiente, deficiente, desequilibrado. La aviación, entre nosotros, es como una planta crecida sin el abono del calor popular. Quién sabe si porque, debido a motivos económicos, sólo disfruta de ella una minoría de nuestro pueblo. Quién sabe si por falta de organización adecuada y de estímulo constante. Sea por lo que fuere, es indudable que en México no hay una mentalidad aérea.

He dedicado a la aviación dos terceras partes de mi vida, y la aviación sigue siendo mi vida entera, hoy en día. Fuerte con esta experiencia y esta vocación, quiero hacer un alto, en los recuerdos que estoy recogiendo, y examinar con algo de detalle esta cuestión de la mentalidad aérea. Sin ello, no comprendería el lector las causas profundas de la evolución de nuestras alas, en los años que siguieron a los vuelos de Carranza y mío, ni la situación actual de las mismas.

HOMBRE ENCICLOPEDICO

Es preciso reconocer que en los medios militares de nuestro país no abundan o no existen los hombres que los anglosajones llaman "air minded", con mentalidad aérea. Esta mentalidad deben poseerla no sólo los altos mandos, sino todos los oficiales, quienes han de estar compenetrados con este axioma: la aviación militar es el factor más importante de la guerra moderna.

La aviación constituye, hoy un arma de técnicos, casi de sabios, y sobre todo, de hombres de corazón. El oficial de aviación debe ser una enclicopedia de conocimientos de su especialidad. Existe entre nosotros, en tal aspecto, demasiado apego a la tradición, y por esto las nuevas ideas tardan en tener acceso al sentir general.

Después de la primera guerra mundial, muchos militares habrían crucificado con gusto al general italiano Douhet, precursor de la guerra aérea total, y sin embargo sus teorías, hace veinte años revolucionarias, resultaron tímidas ante la realidad de la segunda contienda mundial.

Y no hablemos del caso del general norteamericano Micthell, que se vió obligado a pedir el retiro, entre las dos guerras, por haber afirmado que un avión podría hundir un acorazado. Esto, que parecía una fantasía, ha resultado verídico más de una vez, durante las operaciones de 1939-45.

Pues bien, grandes sectores del ejército y del público de México se hallan, respecto a la aviación, con una mentalidad de antes de la primera guerra mundial, en que la aviación era un auxiliar, simplemente, del ejército y la marina.

Hoy, la aviación constituye, por sí sola, un verdadero ejército. Cuenta con armas diversas —correspondientes a tanques, caballería, infantería, artillería, etc., en tierra—, como son la caza, el bombardeo ligero, el bombardeo pesado, el reconocimiento y el aerotransporte que en la vida civil se puede utilizar mejor que cualquier otro medio de transporte.

Un verdadero ejército de tropas está al servicio de la aviación: los paracaidistas y las tropas desembarcadas de los aviones.

A la aviación por otra parte, corresponde dirigir la defensa antiaérea y la organización de la nación para preservarla de ataques por el aire.

De igual modo que a nadie se le ocurre sostener que la marina de guerra es una de las armas del ejército de tierra, a nadie debería pasarle por la cabeza afirmar que la aviación es una de las armas del ejército terrestre. Aire, tierra y agua son tres elementos distintos, a cada uno de los cuales corresponden sus medios de transporte, de lucha, su táctica y su estrategia propias. Fuera de Estados Unidos —donde este problema está dando motivo a constantes polémicas—, en casi todos los países modernos la aviación tiene su independencia dentro de las fuerzas defensivas militares, cuenta con su ministerio y dispone de sus altos mandos.

Pues bien, en México el público y algunos dirigentes no han llegado a comprender el inmenso desarrollo que ha adquirido la aviación moderna, cuyos límites escapan a la imaginación humana. No ha sido comprendido todavía, por ejemplo, que todos los transportes de guerra del porvenir se efectuarán por el aire, y que esto alterará la estrategia, la táctica y la logística. Hay ya transportes aéreos de 500 toneladas y esto no es más que una etapa...

Por tanto, es preciso trabajar para el futuro. Pero ello sólo será posible hacerlo si comprendemos cuál ha de ser este futuro. Y tal comprensión no debe limitarse al mando, sino extenderse al pueblo, pues de lo contrario, aquél, aislado, se hallaría impotente y como en el vácío.

EL MATERIAL HUMANO

Lo paradójico de la situación es que en México poseemos y hemos poseído siempre una excelente oficialidad de aviación militar —y lo mismo cabe decir de la aviación civil—. Son hombres abnegados, valientes, competentes. Disponemos además, de obreros de una capacidad, una habilidad y una técnica prodigiosas, y no exagero al escribir este calificativo, puesto que el hecho de que en México, con nuestra pobre industria de después de la Revolución, llegáramos a fabricar aviones íntegramente mexicanos, me da la razón.

Por otra parte, poseemos primeras materias y una posición estratégica aérea envidiable, con abundantes terrenos susceptibles de convertirse en bases excelentes. Por si todo esto fuera poco, contamos con petróleo bueno, en cantidad y barato.

Todos estos elementos que se reúnen en nuestro país deberían permitir forjar un poderío aéreo militar y civil considerable, y a mucho menos costo que el sostenimiento de un ejército numeroso o de una marina que, por muy grande que fuera, resultaría pequeña en proporción a las necesidades de la defensa y vigilancia de nuestras extensísimas costas.

Un destructor se construye en seis meses y es una de las unidades más modestas y que más fácilmente se sacrifican en cualquier armada. Pues bien, el costo de un destructor equivale al de un escuadrón de bombardeo de diez aparatos modernos. Y el costo de una sola base naval moderna, bien equipada, permitiría la adquisición de patentes, el establecimiento de talleres y la formación de una fuerza aérea poderosa, capaz de vigilar nuestras costas, de defender nuestro cielo y de colaborar con nuestro ejército, si llegara el caso.

Aunque parezca paradoja, la aviación es arma para las naciones pobres y débiles, con demografía baja y territorio inmenso. Es decir, es el arma propia para México.

Lo único que falta, en nuestro caso, es que los mexicanos se den cuenta de ello.

En nuestra patria, en efecto, la aviación militar tiene poco ambiente, y de ello deriva, en gran parte, su atraso y su penuria. Un solo regimiento norteamericano, británico, italiano y simplemente turco, ofrece una superioridad de casi el doble con respecto a la aviación mexicana.

En efecto, un regimiento suele contar, en otros países, con su plana mayor, su personal administrativo, de intendencia, de transporte, de talleres, sus secciones de iluminación, de incendios, meteorológica, de transmisiones, fotografica y escuela, además de cinco escuadrones de 3 escuadrillas cada uno, con diez aparatos por escuadrilla, o sea un total de 160 aparatos, incluyendo los de mando y enlace. Compárese esto con nuestra fuerza aérea y se verá si no dije verdad...

México, que está industrializándose, tiene una capacidad económica superior a la de otros países que se hallan ya en plena creación de su fuerza aérea y de su aviación comercial. Nuestro esfuerzo no debe demorarse ni ser inferior a nuestra capacidad económica. Pensemos que una fuerza aérea no se improvisa en el momento de peligro, que requiere, a la vez, una tradición, una preparación técnica de su personal, una reserva de material y, sobre todo, una "mentalidad aérea" en el pueblo. Acaso si me decidí a narrar mis recuerdos, fué impulsado, sobre todo, por el deseo de contribuir, con ello, a la eclosión de esta mentalidad que es la premisa para el desarrollo de nuestra aviación en el porvenir.

UN MODO DE VIDA

Se puede considerar a la aviación como un medio rápido y útil de transporte, o como una nueva arma de guerra. Pero la aviación es mucho más que esto: es un modo de vida completamente nuevo para la especie humana.

No cabe exagerar la influencia de la aviación sobre todos los aspectos de la vida, de la actividad y el pensamiento del hombre.

Antes de la aviación, las grandes rutas comerciales seguían las costas y millones de kilómetros cuadrados estaban abandonados o vivían una existencia mísera, aislada. América del Sur no ha podido empezar a desarrollarse hacia su plenitud más que con la cooperación de los aviones. Y lo mismo cabe decir de Africa, de Oceanía...

Hoy, cualquier piloto puede llegar, en menos de tres días, a cualquier punto del planeta, sin que importe la situación de su punto de partida. No se necesitan más de cuarenta horas de vuelo sin escala para llegar a un punto dado, a medio camino en torno al globo.

Casi todo el mundo conoce estos hechos, pero sólo los aviadores comienzan a comprenderlos, a darse cuenta de su trascendencia para la vida del hombre. Por ejemplo, la existencia de la aviación acabará quitando sentido a nuestro sistema de medidas actuales, salvo al de Einstein. Nuestras medidas, en efecto, parten de un punto fijo, y en el cielo no hay punto fijo alguno, excepto, el planeta Tierra, los otros planetas y las estrellas y aun sólo están fijos en relación unos con otros y su posición cambia diariamente al moverse por sus órbitas.

Ya, hoy, debemos hacer cálculos para saber a qué hora llegaremos a París si salimos en avión de México. Las medidas de distancia cambiarán también, puesto que los kilómetros y las millas terrestres, planas, no sirven, y acabarán siendo substituidas por los kilómetros y millas curvas. Los mapas, incluso, se modificarán, al irse creando la mentalidad aérea y al substituir los transportes aéreos a todos los demás.

¿Que esto está todavía lejos? Lejos, sí, cierto, pero no mucho, y, en todo caso, esto no es motivo ni pretexto para que desde ahora los que comprenden el sentido inflexible e inevitable de esta evolución, no intenten ir fomentando la aparición de esta mentalidad aérea indispensable.

La geografía misma se modificará. La aviación hará innecesarias las grandes aglomeraciones urbanas y la vida resultará mucho más agradable cuando hayan sido substituidas por pequeñas ciudades sonrientes, unidas por el aire, alejadas de los centros de producción, a los cuales se podrá ir en avión como hoy se va en coche de las Lomas al primer cuadro.

Es imposible, desde luego, prever cuántos de estos cambios se habrán realizado en la próxima generación. Pero sí puede asegurarse que todo el sistema de la vida humana se habrá modificado radicalmente por la aviación, más radicalmente que en cualquier otra época desde que los hombres descubrieron el empleo del fuego y diseñaron la primera rueda.

Hasta ahora, hemos vivido —y este es uno de mis grandes orgullos—, los prolegómenos de la aviación. Desde ahora, los *raids* sensacionales ya no tienen sentido, los pilotos son técnicos y no aventureros del aire, y es esto lo que debe hacerse entrar, poco a poco, en la cabeza de nuestro pueblo, para que cese de considerar a la aviación como un deporte, al piloto como a un descubridor, y vaya acostumbrándose a tener a la aviación como un rasgo normal de su vida cotidiana.

Hoy, los aviadores si hemos de luchar, ha de ser para hacer llegar la aviación a todos los rincones de México, para que todos los mexicanos se beneficien con ella.

Más aún, los aviadores sabemos que en la aviación existe un límite: su necesidad de entrar en contacto con la tierra. Para el avión, como para el navío, lo esencial es llegar a puerto. Precisa, pues, lógicamente, luchar para que estos puertos existan en todas partes del país, para que sean buenos y estén bien equipados, para que no haya mexicano sin la posibilidad de llegar, en poco tiempo, a uno de esos puertos por los cuales se puede poner en contacto con el mundo entero.

Complemento de ello ha de ser la lucha por la constitución de una industria aeronáutica nacional indispensable tanto al desarrollo de nuestra fuerza aérea como al desenvolvimiento de nuestra economía, pues sin aviación comercial potente no hay economía industrial viable.

Todas estas reflexiones son algo inconexas, porque los aviadores no tenemos nada de filósofos. Sin embargo, espero que sean útiles para hacer comprender a los lectores la importancia de modificar su actitud frente a la aviación. Y en esto deberían ayudar todos aquellos que —maestros, profesores, periodistas, políticos—, tienen por misión orientar al pueblo. Si México continúa en retraso respecto a los demás países en la tarea de crear la mentalidad aérea de sus habitantes, nuestra aviación, por mucho que nos esforcemos, seguirá ocupando un lugar de segunda fila.

Porque, y eso sí que la aviación no lo ha cambiado, lo decisivo en todo, es el hombre. Mientras el hombre no vislumbre y desee el porvenir que le ofrece la aviación, este porvenir no llegará...

FIERRO DICE A *Hoy*:

LAS CARACTERISTICAS DE MEXICO ACONSEJAN BUSCAR SU PODERIO EN LA AVIACION MILITAR

EMMELIN C. LEMAIRE HABLA A HOY DE

Por VICTOR ALBA

"...La negra trajo de las selvas africanas sus dientes brillantes, sus espaldas ondulantes, sus líneas flexibles, su sensualidad sonora y salvaje, su fecundidad, sus leyendas maternales, sus historias de demonios y brujería, sus supersticiones de miles de años, el labio grueso que cuelga brillante y lúbrico, su amor al adorno, su tranco tembloroso y erecto.... Las negras produjeron en sus vientres gomosos generaciones de pequeños mulatos".

Esta retahila de frases han sido, en manos del reportero, un arma de malas artes para conseguir la entrevista que deseaba.

Hallábase de paso por México una periodista de Haití, Emmeline Carries Lemaire. Nuestra capital era la última etapa de un viaje por las Américas, por todos los puntos de nuestro continente donde viven negros y mulatos —descontando los Estados Unidos—: Cuba, Venezuela, Panamá, Colombia, Ecuador, Brasil, las pequeñas Antillas.

Al reportero, que está publicando una serie de entrevistas sobre la mujer entre nosotros (véase en HOY de la semana pasada, lo que dijo Pita Amor de la intelectual), no podía dejar de tentarle saber algo de la mujer negra, aunque en México vivan pocas de ellas.

Pero Madame Lemaire que en Port-au-Prince edita un semanario en español, "El Alba", y que realiza una intensa labor de hispanoamericanización de Haití, país cuya historia y cultura están más ligadas con Francia que con nuestro continente, contestaba a todas las llamadas telefónicas:

—Yo soy periodista. ¿Para qué van a entrevistarme a mí?

Mas una mujer que ha escrito novelas, libros de historia, poemas —*Hispaniola, Chant pour Toi, Poémes au Libertador, Mon Coeur vous Parle, Coeur de Heros, Coeur d'Amant*—, debió de haber visto cosas interesantes. Para provocarla a hablar, el periodista recurrió a esa frase, que le leyó.

La entrevista es, simplemente, el texto de la indignación provocada por tal frase, que por espontánea se expresó en francés. Y que nos da una idea de cómo es y cómo vive la negra latinoamericana.

MENOS LITERATURA...

"La literatura nos ha hecho mucho daño, a las mujeres negras o mulatas". (Preciso que Madame Lemaire es mulata, de color claro, de facciones en las que se mezclan las características de la negra y, a menudo, la expresión de la universitaria occidental, europea). "Es tan fácil hablar de nosotras recordando a África, trayendo a colación la rumba y no olvidándose de las ceremonias del vudu... Pero la mujer negra, hoy, es muy distinta de todo esto. Lo fué siempre, en realidad, puesto que ella penó cuando era esclava, ella crió a los hijos, trabajó la tierra, fué burlada por el señor si era linda, y vendida o comprada a capricho, si era fuerte. En el fondo, la mujer negra vivió como supongo debió de vivir la india. Ahora, desaparecida la esclavitud, con algunos Estados dirigidos por negros, con negros en puestos públicos en muchos países, no queda de aquélla más que un racismo difuso en algunas partes, y una curiosidad tan viva en muchos lugares que casi llega a resultar molesta...

"Si tuviera que hablar de la mujer negra dejándome de literatura, diría, sencillamente, que es como cualquier mujer campesina, en los Balcanes, en Venezuela, en Haití o en el Canadá. El trabajo del campo, tan duro, tan implacable, iguala y nivela a todas las mujeres y los hombres que lo hacen. Habrá, entre una india de Chiapas, por ejemplo, y una negra de Haití, diferencias en el color de la piel, en la forma de los labios, en sus bailes, en algunas de sus costumbres, pero esencialmente, son idénticas, sienten lo mismo, trabajan igual, se encuentran en parecida situación frente al marido y a la sociedad. Y entre una india, una negra y una campesina española, pongamos por caso, ¿qué diferencias esenciales hay? Ninguna.

MAS MUJERES

En todas las regiones donde residen negros, el número de mujeres excede en algo al de hombres —como en Inglaterra, con ser tan blancos—, y lo mismo ocurre en Haití.

En los campos, las mujeres se consagran a los trabajos agrícolas. Además, se encargan ellas solas de transportar los productos de la tierra al mercado o a los acaparadores. Más aún, ellas cobran, compran lo que hace falta en su hogar, se ocupan de éste y, de hecho, llevan toda la administración de la familia

Las mujeres dominan el comercio en detalle, ya en las aldeas, ya en los barrios negros de las ciudades donde existen —es decir, de ciertas ciudades de la costa brasileña y de Haití—. Pocas trabajan en bancos o en casas comerciales importantes, salvo como secretarias o taquimecanógrafas.

En cambio, muchas son maestras. Hay, también, esparcidas un poco en todas partes, abogadas, farmacéuticas, doctoras, dentistas, y hasta una arquitecta, en Bahía, Brasil. Enfermeras, parteras, etc., desde luego que existen en abundancia, dejando aparte las viejas comadres que ejercen estas profesiones basándose, no en estudios, sino en lo aprendido de la tradición, de modo absolutamente empírico.

Una cosa curiosa es que allí donde tienen derechos políticos, las mujeres negras no muestran mucho interés en ejercerlos y ninguno en obtener cargos de elección popular. Es como un reflejo de su posición de dependencia respecto al hombre, secular, arraigadísima —que hallamos también, creo, en las indias, en las campesinas de Europa, en las muchachas de la clase media de casi toda Latinoamérica.

LA SUMISION

Esta cuestión del sometimiento de la mujer al marido parece universal, en efecto. "La mujer negra trabaja más que su hombre, lo cuida, le tolera muchas cosas que en la ciudad ninguna mujer, ni negra ni blanca, soportaría, y se preocupa de protegerlo, de alimentarlo, de vestirlo. El marido es, para ella, en cierto modo, como un niño crecido y tiránico.

"El hombre trabaja, claro está, pero es menos acucioso, menos responsable que la mujer, no siente de modo tan directo la carga y la responsabilidad de la familia, del hogar. En cambio, se cree con más derechos, manda siempre, maltrata a veces a la esposa que no le satisface sus caprichos o que no es tan trabajadora como él quisiera. Y la esposa no protesta. Entre los negros no hay apenas divorcios..." ¿No parece éste un cuadro de costumbres de cualquiera de nuestros pueblos, o de aldeas castellanas, húngaras, chinas o indias? Las mujeres, por todas partes, son, en el campo, las esclavas, a la vez, de la tierra, del marido y de la tradición que las somete a la cosecha y al amo de la casa.

Y, ¿no creemos escuchar a alguna de nuestras sociólogas o abogadas, cuando oímos decir a Madame Lemaire: "En el pueblo, el matrimonio no existe como institución legal, registrada. Existe como institución de hecho y las autoridades, así sean haitianas, venezolanas, brasileñas o colombianas, no han logrado que la mayoría de las parejas inscriban su unión en el registro civil".

"¿Es esto debido a un deseo de sinceridad absoluta, que no dependa de lazos extrasentimentales? No lo creo, porque en el campo, las parejas no llegan, por incultura, por fatiga y por tradición, a estos refinamientos de corazón. ¿Es por comodidad? En parte, sí. Y, sobre todo, sospecho que es por individualismo, por no someterse a ningún burócrata, a ninguna orden del Estado. Porque el negro es muy individualista, un poco anarquista de temperamento, desconfía de cuanto signifique obligación que él mismo no acepta de antemano —acaso por un recuerdo vago de tantas como lo esclavizaron—, y el Estado y sus reglamentos no figuran en la lista de las obligaciones que aprueba gustoso. Para mí, esta actitud es un signo precursor de su emancipación intelectual, moral, que será superado, con el tiempo, pero que constituye una etapa indispensable".

Desde luego, esos amasiatos —pues tal cosa son—, se hacen y deshacen, cuando la pareja es joven. Luego, se estabilizan y el hogar de los negros, gracias a la devoción, a la fortitud, a la perseverancia de la mujer, se mantiene firme, casi podría decirse que sereno. Ni la vida al aire libre, impuesta por el clima, ni las ceremonias de vudú, ni las fiestas populares, ni todo el pintoresco que el turista encuentra en el negro, han logrado, hasta ahora, menguar el hondo sentido del hogar que tiene la mujer negra y que se encuentra igual en las mansiones de los profesionistas ricos de Bahía o de Pernambuco, que en las casuchas míseras, verdaderos jacales, de las aldeas de playa de Venezuela. Limpio o sucio, acaudalado o pobre, cómodo o inhóspito, sólido o endeble en sus muros, el hogar es, para la mujer negra, la materialización de su propia personalidad.

Y eso, también, ¿no lo hallamos igual en las aldeas michoacanas, en los caseríos andaluces, en los latifundios argentinos y en las viejas isbas rusas de antes de la Revolución? Ahí podría surgir, si el periodista fuera pedante, toda una teoría acerca de los efectos del modo de trabajo, de las condiciones de vida, sobre la psicología femenina. Pero el reportero es bastante pedante, de todos modos, para saber que tales teorías se cuentan por docenas, como los huevos, y que mejor es seguir escuchando a Madame Lemaire.

LAS INTELECTUALES

¿Intelectuales? Claro que las hay, pero no abundan. Las que lo son, lo son de veras: es decir, que no se contentan con parecerlo, sino que trabajan, estudian, llevan a cabo una obra verdadera.

"He conocido a muchachas en Haití y también algunas en Cuba, que se pasan años enteros trabajando de día en una oficina, cosiendo de noche en su casa, para reunir dinero con qué irse a estudiar a la

MUJER NEGRA

DE SUS DIENTES BRILLANTES, DE SU SENSUALIDAD SALVAJE, DE SU ABNEGACION Y SU FECUNDIDAD

Sorbona de Paris, las haitianas, a la Universidad de México las cubanas. Cuando regresan, no se dedican a fiestas, cocteles de honor y a salir en los periódicos, sino que se meten en la Universidad, a enseñar, o bien crean una escuela para niñas, como una amiga mia de la campiña haitiana, o montan un dispensario en el barrio más pobre de La Habana, como otra amiga cubana.

"Desde luego, los hombres, entre nosotros, se oponen a esta tendencia de la mujer con mayor ahinco todavía que los latinoamericanos de otros paises. ¿Por qué? Porque la mujer les es más indispensable, se sienten, en el fondo, más dependientes de su trabajo, de sus cuidados, hasta de su buen criterio. Alegan, claro está, que la mujer se pasa la vida poniendo hijos al mundo y cuidándolos, lo cual es cierto entre nosotros, puesto que nuestras mujeres en todas partes son muy prolificas.

"En las ciudades donde abundan los negros, he visto que las instituciones sociales, los asilos, las escuelas de trabajo, hasta los sindicatos, habian obedecido a iniciativa de mujeres y que éstas los dirigian. Y cuando un pueblo —Haití en este caso—, cuenta con una mujer como Suzane Sylvain, doctora de la Sorbona, nadie puede pretender que las mujeres de este pueblo no tienen derecho a igualarse a los hombres..."

LA MISERIA

Pero no todo son temas de polémica. Hay cosas, en la vida de las negras, que aparecen como indiscutibles. La miseria es la principal de ellas.

La miseria general. Las excepciones —el negro que enriqueció con el descubrimiento casual de una mina, o el mulato que heredó—, no hacen más que confirmar la regla. La esclavitud no permitió la formación de una tradición de artesanado; una especie de racismo inconsciente, inconfesado, ha impedido, luego, que el negro tuviera oportunidad, en general, de estudiar carreras, de dedicarse a los negocios. El negro, mantenido en la ignorancia trabaja en el campo en el puerto, en tiendas, o hace mandados. ¿Consecuencia? En su hogar, la vida es muy dura, las privaciones se extienden a todo el año.

En casuchas diminutas, en los barrios pobres de las ciudades, los negros se amontonan, sufren, rien y están enfermos. Cada dia más, las enfermedades van haciendo presa en los jóvenes. La desnutrición infantil causa estragos. Apenas el 15 por ciento de los obreros negros puede rendir una jornada entera de trabajo, debido a su insuficiente alimentación. No es raro ver a algunos que, por toda comida, durante el día se contentan con mascár interminablemente un pedazo de caña de azúcar.

No hay discriminación oficial, reconocida, en los sindicatos, por ejemplo. Pero existe, de hecho, a la hora de elegir el trabajo. El obrero blanco siempre consigue la labor mejor pagada.

No existe, tampoco, discriminación en lo referente a las actividades del Estado. Las obras públicas deben hacerse por igual en un barrio habitado por blancos que en uno donde residen negros. Pero... la verdad es que prácticamente en todas partes los barrios de negros están mal atendidos, y si aparecen limpios, es porque la negra se afana todo el día en limpiar algo y esta obsesión la hallamos lo mismo en el pueblo que entre los ricos.

En las regiones donde abunda la población negra, los gobiernos descuidan ciertos aspectos de su actividad: la lucha contra el paludismo, la instalación de hospitales, la creación de escuelas.

Todo esto no obedece a una actitud preconcebida, consciente. Es resultado de una educación heredera de viejas tradiciones llenas de prejuicios. Por esto, no sirve de nada acusar. Lo útil, en tales casos, es explicar, revelar los hechos...

Esta miseria, la mujer la siente más, porque ella es eterna víctima de su hombre —que, por añadidura, tiene a menudo más de una mujer.

EL PROGRESO

Pero esta situación no es permanente. Va cambiando. En Cuba, por ejemplo, Madame Lemaire ha visto a muchachas negras en tiendas y comercios, ocupando puestos igual que las blancas —esto en obediencia a la ley—. Hay allí, mujeres negras con cargos importantes: la doctora Echegoyen, por ejemplo, es profesora a la Universidad y concejal del municipio de La Habana. Y no debe olvidarse que, en 1947, en Estados Unidos, la Madre del Año fué una negra.

"Este progreso continuará, en todas partes". Madame Lemaire se echa a reír. "Bueno, perdone, iba a hacer una de esas frases de mitin... La verdad es que eso que me leyó me sacó un poco de quicio".

Y, a fin de cuentas, hablando de las mujeres negras, siempre se recordará aquella frase latina: "Nigra sum sed formosa". Que es verdad incluso para quienes no llegan a traducirla.

ESPECTACULO
MUJER
AMABILIDAD
FLOR ASESINA
LEYES

EL CID
ANUNCIO
FAISANES
ABUSO
PELICULA

MODERNAS
MORALIDAD
PROHIBIDO
GATO
GRAFITOS

El Día de la Raza también fué celebrado en Nueva York. El Embajador de España en los Estados Unidos, don José Félix de Lequerica, depositó una corona en el monumento a Cristóbal Colón. Lo acompañó el diputado Henry G. Cattucci.

Desde un punto de observación, un oficial contempla el descenso de un grupo de paracaidistas franceses, sobre Hoa, una base de rebeldes vietnameses, durante la "Operación Cabestan", en la que los franceses destruyeron un puente y una estación.

ESPECTACULO

Un famoso empresario teatral de Londres, recibió un día la visita de un hombre de aspecto miserable que le hizo esta proposición:

—Puedo hacer una cosa en su teatro que será comentada en todo el mundo. Puede anunciarlo, y la gente pagará veinte libras por boleto. Si se compromete usted a pagar diez mil libras a mi esposa, me suicido en su escenario, a la vista del público.

—Magnífico —contestó el empresario—, pero, ¿cómo se las va a arreglar si el público pide que repita el número?

MUJER

—En toda mujer veo una cazadora de hombres.

—¿No me negará que algunas, se mantienen en una expectativa decorosa?

—Si, pero en este caso, señora, la quietud de la mujer es como la quietud de la araña que ha tendido su red y espera la llegada de la mosca.

George Bernard Shaw lo afirmó...

AMABILIDAD

Hutin-Degrees, diputado francés por Morbihan, recibió de manos de la Asamblea Nacional la copa de la amabilidad, pues había designado, el "diputado más amable".

—No seré yo, quien le niegue títulos por ello... —comentó, al informarse de la noticia, el Conde de París.

Hace un año, efectivamente, la Asamblea Nacional derogó, a propuesta de Hutin Degrees, la ley que vedaba al pretendiente del trono francés instalarse en territorio nacional.

FLOR ASESINA

La encelia, flor del desierto, segrega un veneno letal para otras plantas. Aunque crece raleada, cada planta requiere un terreno amplio para nutrirse. En la naturaleza, cada planta, está circundada por una ancha franja de tierra estéril. La producción del compuesto de "exterminadores de yuyos"; parece ser una adaptación hereditaria. Otras plantas, incluso la hiedra venenosa, segregan toxinas que repelen a los animales. Algunos pequeños pueden envenenar a sus enemigos naturales. La encelia, sin embargo, es la única planta conocida que mata a otras plantas. Algunos tipos de cactos producen un alcaloide llamadodo mascalina, que produce ilusiones ópticas o acústicas de color y música en los seres humanos.

LEYES

Entre varios proyectos de ley presentados ante el Parlamento del Pakistán, figuran los siguientes: "Establecimiento de la pena del látigo como elemento correccional. "Un proyecto tendiente a obtener el castigo de las mujeres adúlteras". Las leyes actuales en vigencia sólo preveían el castigo del adulterio para los hombres.

EL CID

La vida del Cid Campeador será llevada a la pantalla próximamente. Dos compañías cinematográficas —la Major films de Roma y la Suevia Films de Madrid—, realizarán la película con un costo aproximado de cincuenta millones de pesetas (unos 1.250.000 dólares). En el reparto de la obra tomarán parte Pedro Armendáriz, Amadeo Nazzari, Hedy Lamar, Ray Milland, Pedro Infante y ocho de los principales actores o actrices del cine español. El productor de la cinta será nada menos que Alessandro Blasseti. A su iniciativa debe el cine mundial Fabiola y la Corona de Hierro.

ANUNCIO

Anuncio económico de un Diario de Faribault, Minnessota: "Muchacho de seis años desea apartamiento de cuatro habitaciones. No tiene hijos; sólo padres".

FAISANES

Las autoridades españolas y francesas han convenido en mejorar la defensa de la Isla de los Faisanes sobre el río Bidasoa, en vista de que las avenidas del río ponen en peligro todos los años las instalaciones y casas que allí existen.

La Isla de los Faisanes, está sometida a un régimen curioso y excepcional, pues cada año es ocupada —alternativamente— por las autoridades de uno y otro país.

ABUSO

Churchill acababa de prestar cincuenta libras a un pariente nece-

LA VUELTA AL MUNDO DE un PERIODISTA

La ex reina Harriman Sadek, esposa del ex rey Faruk de Egipto, en Nápoles, acompañada de su madre, cuando se dirigía a la Isla de Capri, para reunirse con el destronado monarca que ahora se dedica al juego en la bella Isla.

Durante las últimas semanas, se ha hablado mucho del romance entre la estrella Ginger Rogers y el abogado francés Jacques Bergerac, quien acaba de llegar a Hollywood a filmar una película. Ambos se conocieron hace poco en París.

sitado, el cual le pidió un pedazo de papel, para escribirle un recibo.

—¡Qué! —exclamó Churchill—. Además de gastar mi dinero, ¿quiere usted gastar mi papel?

PELICULA

El célebre gangster italo-americano Lucky Luciano, recientemente acusado por los tribunales yanquis y exilado a Italia, ofreció a una firma cinematográfica financiar sobre el gangsterismo norteamericano. Su ofrecimiento ha sido rechazado porque las condiciones exigidas por el ex rey de las máquinas traganiqueles habrían formado una realización excesivamente autobiográfica. Luciano suficientemente rico para crearse una leyenda, deseaba que la cinta girase en una intriga que haría triunfar, al final, la inocencia del gangster. El primer papel femenino, además, debia ser interpretado por Lega Issone, ex bailarina y amiga de Luciano.

MODERNAS

Las enfermedades cardio-vasculares —tan corrientes en nuestro país—, son eminentemente modernas. En todo el mundo ocupan el primer lugar entre los males causantes del mayor número de muertos. Y, se ha comprobado que tienen su origen en la permanente tensión nerviosa que exige la vida en los grandes centros poblados. Por eso, se las conoce muchas veces con el nombre de "enfermedades de civilización".

MORALIDAD

Un importante librero de Nueva York declaró que durante el año 1952 ha bajado la moralidad del público.

—¿Por qué dice usted eso? —le preguntó intrigado el periodista que celebraba una entrevista con él.

—Es muy sencillo. En 1952 sólo me han robado una Biblia. En cambio, el año anterior habían desaparecido del estante cerca de un centenar de Biblias.

PROHIBIDO

La Legislatura del Estado de Carolina del Norte está sopesando la conveniencia de dictar una ley por la cual quede prohibido el uso de dinamita con fines de diversión en el condado de Bertie.

GATO

Indudablemente, el gato, era precioso; pero no había razón para exagerar.

—¿Vende usted ese gato?

—Sí, señor.

—¿Por cuánto?

—Cien mil dólares.

Cada uno siguió su camino para encontrarse de nuevo al día siguiente. Ya el gato no iba en brazos de su propietario.

—¿Vendió usted el gato?

—Sí, señor.

—¿Por cuánto?

—Por cien mil dólares.

—¿Cómo?... ¿Al contado?

—No, exactamente. Lo he vendido por dos perros de cincuenta mil dólares cada uno.

GRAFITOS

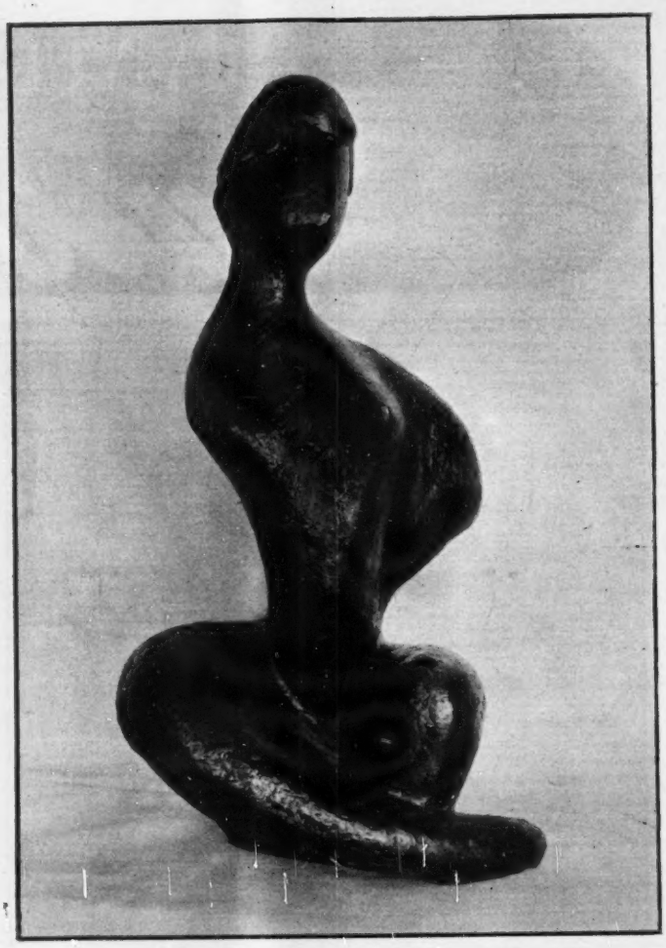
Los custodios de la estatua de la Libertad, a la entrada del Puerto de Nueva York, le están dando en el interior una dura capa de esmalte y piensan cubrir las paredes de las escaleras con una tela metálica. La razón es que los visitantes han tomado la costumbre de escribir sus nombres con las barras de carmín anunciadas a prueba de besos y a prueba de frotamiento.

LA ESTRATOSFERA

El profesor Piccard contó a sus íntimos una historia que él pretende es verídica.

Cuando subía yo la estratósfera, encontré a dos ancianos que flotaban "hacia allá", y que parecían muy divertidos con su charla. Una vez llegado a la altura en que se hallaban les grité: —Eh, amigos, ¿adónde se dirigen ustedes? —Vamos hacia el Paraíso —me respondieron. —Pero, ¿por qué van ustedes disfrazados de soldados de Napoleón? Uno de los viejos me respondió: —Comprenderá usted que en la batalla de Waterloo no teníamos otra cosa que ponernos y venimos de allí directamente..

FIGURA MASCULINA



DESNUDO SENTADO

CHARRO

INDIGENA

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

EXPOSICION GELES CABRERA

Decididamente, la escultura mexicana se encauza por derroteros anti-académicos. Violentamente anti-académicos, pudiéramos incluso decir. No son muchos, es cierto, los escultores que aquí desean —y logran— adaptar normas impuestas por las exigencias de la arquitectura y decoración modernas, a formas persistentes a través de la evolución de siglos, o sea, formas acordes con la hora actual, pero, en fin, ya son unos cuantos. Desde luego los bastantes y de una calidad lo bastante elevada, como para que sea forzoso lamentar —lamentar enormemente— la ausencia total de escultura contemporánea en la grandiosa exposición de arte mexicano que, en París primero, en Estocolmo después, ha ido a mostrar a Europa un resumen de nuestro arte, a lo largo de todas sus etapas, pre y post cortesianas.

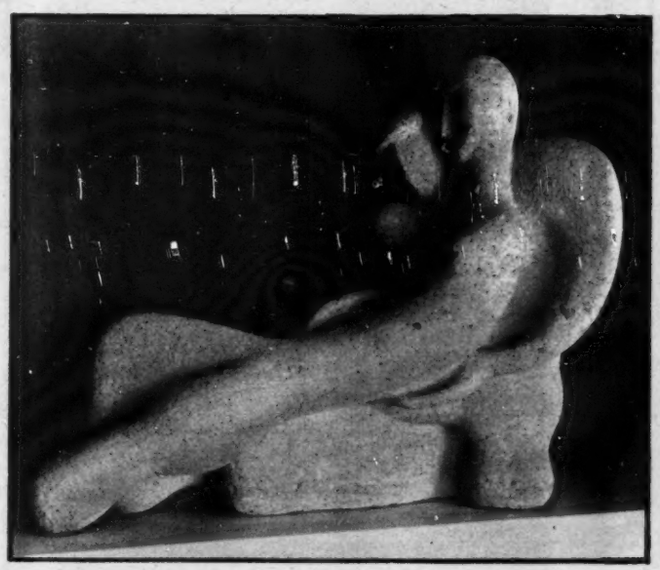
Dicho sea con franqueza, no se nos alcanza el motivo de esa imperdonable laguna en una exhibición de finalidad exhaustiva. ¿Que nuestra cultura dista mucho de tener ya la importancia de nuestra pintura? Discutirlo, sería por demás pueril. Pero, no creemos justifique, el corto número de nuestros escultores en relación a la extraordinaria abundancia de nuestros pintores, el que los públicos europeos, admirados, y hasta, sin hipérbole, asombrados, ante la magnitud de la plástica mexicana, por igual anterior a los contactos que Europa que influída por estos, puedan suponer que el país que ofrece a la historia del arte tan magnas realizaciones escultóricas es hoy, en escultura absolutamente inexistente. Que por grande que sea la inclinación sentimental hacia nuestra pintura colonial, nadie podrá creer que unos cuadros, notoriamente imitados de las distintas Escuelas europeas de su época, habrían de mostrar, a los públicos habituados a convivir con los más grandes maestros del Renacimiento italiano, español y flamenco, es decir con los modelos inspiradores de dicha pintura colonial, el mismo interés que unas esculturas de hoy, representantes de un aspecto de nuestra plástica que convenía, en todo caso, hacer presente.

Pero bien, dejemos ya de lado un hecho consumado, ya sin enmienda posible, y contentémonos con desear alguna otra oportunidad de asociar nuestra estatuaria a las grandes corrientes de la estatuaria actual. Y ello, con el doble objeto de patentizar la continuidad de una de las más grandes Escuelas escultóricas que ha habido, y, a la vez, el sentido específicamente vernáculo de la transposición mexicana de las tendencias más innovadoras y universales de la escultura contemporánea.

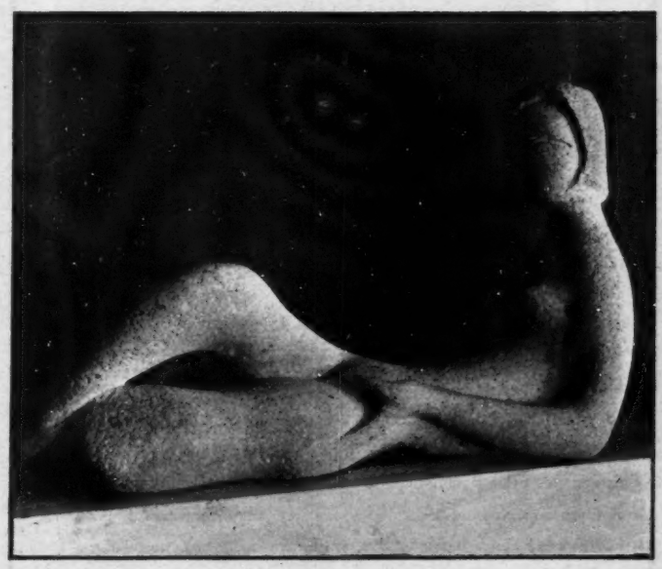
Ya quedó apuntado el número, todavía relativamente breve, de nuestros artistas que eligen el modelado que el pincel para fijar sus emociones. De ellos, Geles Cabrera refrenda con su actual exposición en la Galería "Arte Moderno" (Plaza Santos Degollado), ser uno de los más sensibles y personales.

No es ahora la primera vez que "Hoy" se ocupa de la obra de esta artista. (1) Ya, con ocasión de sus anteriores exposiciones, dijimos toda la atención que cabía dispensar a unas figuras cuyas líneas decorativas se hermanan siempre perfectamente con las del marco arquitectónico de la vida moderna. Esta exposición de referencia acusa sobre aquellas otras un progreso tan real, y tan decisivo, que ya es posible, sin desorbitar el elogio, situar a Geles Cabrera entre los exponentes más cabales del sentimiento mexicano en el arte.

(1) Véase "Hoy" 24/6/50



PAREJA



DESNUDO

Por supuesto, que todas las obras que ahora nos brinda esta joven artista no tienen idéntico valor. Ni en su espíritu, ni en su técnica. En algunas, los medios interpretativos aparecen todavía algo rezagados en punto a la línea creadora; verbigracia, en el grupo titulado "Pareja", la parte posterior, en la yuxtaposición de las dos cabezas, queda netamente inferior a la parte anterior, la cual ha sido admirablemente resuelta en el movimiento del brazo del hombre que forma, en torno al torso de la mujer, una como concha, cuya estilización es un verdadero acierto. En cambio, la titulada. "Figura masculina", en la síntesis intencionalmente geométrica de sus perfiles, y en la unidad de bloque de los mismos, es ya obra de gran escultor. De un escultor capaz de imprimir un acento inconfundiblemente personal, e inconfundiblemente actual, a la sintetización y abreviación de unos volúmenes.

Hay, en varias de estas figuras, un sentido de composición que nos gustaría calificar de "fluvial". El "Desnudo", al igual que la "Pareja", obedecen a un ritmo por el cual podrían muy bien erigirse en símbolos de ríos. Es un ritmo móvil, que anima la inmovilidad obligada de la piedra con una vibración intensamente poética. Y es también un ritmo de ofrenda, que plasma en especial en el gesto de las manos, cuya estilización responde a la abreviación de los rasgos fisonómicos con perfecta armonía.

Y hay, por último, en esta obra de Geles Cabrera, un carácter que mucho nos agrada subrayar: el íntimamente nacional, que enlaza algunas de estas esculturas con ciertas creaciones del arte popular. El "Desnudo sentado"; la "Sirena" (en la cual, por cierto, conviene destacar el empleo directo del estaño) son unas réplicas en especulación más intelectualizada de formas sobradamente conocidas de la cerámica oaxaqueña y poblana. Y en cuanto a los dos bajorrelieves: el "Charro" y la "Indígena", constituyen, en expresiones de inequívoco acento innovador, unas manifestaciones de sentimiento hondamente folklóricas, de un género que, por fortuna, nada tiene que ver con los anecdotarios al uso.

Cine

Por TORT.

NUEVA PRODUCTORA

El viejo cinematografista don Salvador Elizondo, mandamás de los Estudios Clasa, abandona su puesto de Gerente General de Películas Nacionales, para dedicar toda su actividad a la producción de películas, bajo la firma de la nueva entidad productora Reforma Films, que tiene el propósito de realizar un mínimo de catorce películas en los Estudios Clasa, y de la que forma parte también el señor Gabriel Alarcón.

En el amplio plan elaborado por Reforma Films, participarán varios directores, entre ellos, Julio Bracho, Juan Bustillo Oro, Emilio Gómez Muriel; también Alfonso Patiño Gómez, producirá dos películas para Reforma, y otros directores que han sido considerados en el plan, son Chano Urueta, Emilio Fernández y Alfredo Crevenna.

Como consecuencia de la renuncia del señor Elizondo a Películas Nacionales, ha sido designado gerente general de la importante compañía distribuidora el dinámico y competente cinematografista Blas López Fandos, que inmediatamente tomó posesión del elevado puesto.

MEJORARA LA CALIDAD

En los círculos de los productores de películas, ha sido muy bien acogida la nueva Ley Cinematográfica, que tendrá como consecuencia, una mejor calidad en las películas que se elaboren en nuestros estudios. La enconada lucha que sostuvieron, antes de que fuese aprobada la ley entre productores y exhibidores, ha dejado paso a una cordial colaboración y el buen deseo de ambas partes de buscar en la lógica y la justicia el equilibrio económico de la industria.

"La confianza que ha puesto el Gobierno en nosotros, nos dijo el licenciado César Santos Galindo, nos obliga a corresponder, superándonos en calidad y elevando más y más el prestigio del cine mexicano".

El señor Santos Galindo no cree que sea necesario —por el momento—, aumentar el número de películas al año, que oscila alrededor de cien, las cuales son suficientes para cubrir el tiempo mínimo de pantalla, y afirma, que

BUENOS PROPOSITOS

Aprobada por el Senado, la Ley Cinematográfica, entrará en vigor desde el momento de su aparición en el Diario Oficial, pero antes de que las autoridades lleven a efecto las disposiciones contenidas en el Decreto enviado por el Presidente Alemán al Congreso, habrá de elaborarse, por la Secretaría de Gobernación, el Reglamento correspondiente para la aplicación de esta Ley, que tantos comentarios —en pro y en contra— ha provocado en el medio cinematográfico, y hasta, en el político.

Ayer martes —según nuestros informes—, debieron iniciarse las reuniones ante el Lic. Ernesto P. Uruchurtu, que está decidido a dejar este asunto completamente resuelto antes de que entre en funciones el nuevo Gabinete, en las que productores, distribuidores y exhibidores, participarán con carácter informativo para buscar soluciones viables al Reglamento, y que después, no pueda ser objeto de un amparo o dilaciones para su cumplimiento.

Es indudable, que la Ley, obligará a nueva reestructuración de la industria, que forzosamente habrá de seguir un proceso paulatino y está en el ánimo de los tres sectores, que algunos cines capitalinos, como por ejemplo el Prado, el Roble, el Alameda o el México, serán —por el momento— dispensados de la obligación de presentar el cincuenta por ciento de pantalla películas nacionales, por contar con un público especial.

De hecho —nos decía un productor— tanto en los Estados, como en la capital —excepción hecha de los cuatro cines mencionados— se cumple con el referido cincuenta por ciento del tiempo de pantalla, y los propios productores se opondrían a que una película suya fuese a estos cines, porque —al menos en la actualidad— estaría forzosamente condenada al fracaso económico.

La Ley, en un plazo relativo, vendrá a beneficiar la industria cinematográfica, en todos sus sectores, y en su espíritu, tiende a buscar una superación en las películas nacionales, al mismo tiempo que una más correcta distribución de los beneficios que se obtienen por la explotación de las películas en todo el territorio nacional.

Para los trabajadores de la producción, que ascienden a diez mil, el nuevo plan será beneficioso, porque les ofrecerá más oportunidades, ya que forzosamente, y en una forma paulatina, se verán obligados los productores a aumentar el número de películas que se filman actualmente al año, aunque en mil novecientos cincuenta se llegó a la cifra de ciento veinticuatro, que seguramente es suficiente para cubrir las necesidades de la mitad del tiempo previsto.

Sin embargo, quienes se encuentran frente a una gran responsabilidad, son los productores. Esta Ley Cinematográfica —tan comentada— que viene a fijar los cimientos de la industria, con la protección del Estado, les obliga seriamente a meditar en sus próximas películas, que tendrán que superar en calidad y emoción, para contribuir al engrandecimiento de nuestro cine, que es el espíritu de la Ley, que viene a proteger la industria

los cuatro cines en la capital que destinan la mayor parte del tiempo a pasar películas extranjeras, podrán seguir haciéndolo, mientras de nuestros estudios no surjan films de gran calidad.

UNA PELICULA REAL

La residencia fabulosa de María Félix en Tlalpan, que no ha podido ser habitada todavía por la Doña, por necesitar ciertas reformas, se convirtió el sábado último en un refulgente set cinematográfico, que sirvió de marco para que en él se filmasen escenas y más escenas de una película de la vida real: la boda de la deslumbrante belleza sonorense, con el charro Jorge Negrete, después de un violento romance —también cinematográfico—, que dejó plantado en Buenos Aires, al apuesto galán argentino Carlos Thompson, cuyo matrimonio con María Félix había sido anunciado a los cuatro vientos.

En los amplios jardines de Catipuato, que resultaron insuficientes para los numerosos invitados y los curiosos que lograron franquear la entrada, el licenciado Próspero Olivares Sosa, tuvo que esperar varias horas, a que María Félix llegara, porque la extraordinaria popularidad de la actriz, hizo que se congregaran varios miles de personas frente al Hotel ¡Regis, que impidieron por algún tiempo que el lujoso automóvil arrancara, rumbo a Tlalpan.

Pero el fabuloso espectáculo —no obstante el retraso— se desarrolló como se había previsto. Deslumbrante —como es ella—, María vestía un sencillo traje rosa de mexicana, que hacía más acusada su extraordinaria belleza. Jorge Negrete, un vistoso traje charro. Los dos, acompañados de testigos tan conocidos como Diego Rivera, Antonio Badú, Crox Alvarado, Valdés Peza, Chema Dávila, Gregorio Wallerstein y Miguel Bermejo, escucharon la lectura del acto por el licenciado Olivares Sosa, y al llegar el momento requerido, contestaron afirmativamente las preguntas del Juez, quien, como es costumbre, pronunció las palabras de ritual, hablando de la importancia del acto del matrimonio.

Más de mil seiscientas personas, seguían con interés el curso de la ceremonia, terminada la cual, los nuevos esposos se sometieron al suplicio de los abrazos de felicita-

NUEVA PRODUCTORA MEJORARA LA CALIDAD UNA PELICULA REAL GAVALDON ENCANTADO ROBINSON CROUSSE

ción, para luego gustar los bocadillos mexicanos estratégicamente situados en varias mesas, que desde luego, fueron insuficientes para toda la concurrencia, ya que los invitados reales no pasaban de quinientos.

Y con la caída de la tarde, se terminó la filmación de esta interesante película de la vida real, en la que dos artistas muy populares, unen sus destinos, entre la curiosidad de las gentes, que forjan miles de fantasías alrededor de esta boda sensacional.

GAVALDON ENCANTADO

El domingo en la mañana se leyó el segundo tratamiento del argumento de la película que producirán Periodistas Cinematográficos Mexicanos, en colaboración con la Sección de Actores del Sindicato de la Producción Cinematográfica, en la residencia de Roberto Gavaldós, que será el director de la película.

Dino Mayuri y Julio Alejandrc, los dos escritores que han puesto gran entusiasmo en esta obra, dieron lectura ante un grupo de colegas del asunto, que tiene un gran interés y un interesante estilo cinematográfico, en cuya adaptación está interviniendo el propio Roberto Gavaldón, que se muestra entusiasmado con esta película, a la que cree poderle sacar un gran partido.

Después se habló de los probables intérpretes, ya que la mayoría de las estrellas del cine nacional, se han ofrecido gentilmente a desempeñar todos los papeles. Se espera que la filmación de esta extraordinaria película pueda iniciares durante el curso del próximo mes.

ROBINSON CROUSSE

Pocas veces se muestra Luis Buñuel, el notable cinedirector satisfecho de sus obras. Sin embargo, es significativo que el autor de "El Perro Andaluz" y de "Los Olvidados", haya externado, después de varias semanas de trabajo en la filmación de las dos versiones de "Robinson Crousse", con exteriores en la bahía de Mazatlán, su gran satisfacción por el trabajo realizado.

Buñuel, inquieto, callado, trabajador, es uno de los más profundos conocedores de los secretos del Séptimo Arte, y su nombre, figura en la mayoría de libros sobre la materia, como uno de los precursores del surrealismo cinematográfico, doctrina de la que dice que se alejó hace algún tiempo, pero que sigue haciendo su aparición —aunque sólo sea esporádicamente—, en la mayoría de sus películas.

El director que conquistó un premio para México en el Festival de Cannes, del año pasado con esa gran película que es "Los Olvidados", hombre exigente e inconforme, se muestra satisfecho de su última película, lo que nos hace suponer, que nos encontramos frente a otro éxito del cine mexicano.

FILMACION APLAZADA

Por inconvenientes surgidos, ha sido aplazada —no sabemos si indefinidamente—, la filmación de la obra de Usigli "El Niño y la Niebla", que en su versión cinematográfica iba a dirigir Julio Bracho, con la actuación en el papel central de la extraordinaria actriz Dolores del Río.

MANIFESTACION DE APOYO

El Comité Central del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana, está preparando con todo cuidado la gran manifestación que llevarán a cabo la totalidad de trabajadores que intervienen en la manufactura de las películas mexicanas de las diversas especialidades: actores, técnicos, y manuales, directores, filarmónicos y autores y compositores, para patentizar al licenciado Miguel Alemán, Presidente de la República, su agradecimiento por las reformas a la ley Cinematográfica, que vienen a proteger en forma decidida a la industria del cine nacional, una de las más importantes del país. Más de doce mil manifestantes figurarán en este gran acto.

NOTAS SUELTAS

Otra comedia del Ideal, que pasa al cine, es "Los Hijos Artificiales", cuya filmación debió iniciarse el lunes último en los Tepeyac, con la colaboración artística de Fernando Soler, Anita Blanch —que esta vez sí vivirá frente a las cámaras el personaje que interpretó es el teatro—, Irma Torres, Andrés Soler, Emma Roldán, Aurora Walker, bajo la dirección del propio don Fernando. Fernando Rivero prepara una fiesta para celebrar el veintiún aniversario de su ingreso en las filas cinematografistas. La Chula Prieto, muy contenta con su trabajo en reciente película.

El magnate cinematografista Gabriel Alarcón y el diputado Rodolfo Echevarría, dos de los amigos de Jorge Negrete, que asistieron a su tercera despedida de soltero, le desean muchas felicidades...

La guapa Rosita Arenas, que tiene a su cargo el papel principal de la cinta "El Plebeyo", de Producciones Calderón, se pone en manos de la maquillista momentos antes de la toma de una escena.

El Director, José Díaz Morales, da las últimas instrucciones a Freddy Fernández, Tonny Aguilar y la rumbera Rosa Carmina, leyendo el parlamento que habrán de repetir unos momentos después.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

22 MIERCOLES

ARIES . El humor no paga en sociedad, cuando es malo. Es más fácil sonreír.
TAURO . — Posiblemente los sucesos no lleven el matiz que usted había previsto.
GEMINIS . — Quizá quiera mentirse motivos infaustos. Sólo estarán en su imaginación.
CANCER . — Un día inclinado a la disidencia. Evite fricciones, discusiones, etc.
LEO . — Para la insaciedad tal vez le convenga un poquito de expresión artística.
VIRGO . — Requerirá control de sus emociones. Sepa aplicar los frenos a tiempo.
LIBRA . — Para poder ir a paso firme, necesita conocer el camino. Abra los ojos.
ESCORPION . — Si tiende a un excesivo personalismo, acabará por estar sólo en la brega.
SAGITARIO . — Si no es buen jinete, no intente dominar al caballo. Bájese de él.
CAPRICORNIO . — Las tentaciones lo asaltarán por todos lados. No ceda en su perjuicio.
ACUARIO . — Los astros le concederán lo que usted pida sin necesidad de arrebatarlo.
PISCIS . — Tal vez no esté en disposición activa. Posponga, por tanto, lo importante.

23 JUEVES

ARIES . — Posibles riesgos en la calle: Vea por dónde pisa y cuide bien sus pasos.
TAURO . — A lo grande vendrán adunadas muchas pequeñeces, cuya reunión será importante.
GEMINIS . — Habrá en sus propósito potencialidades insospechadas. Use su voluntad.
CANCER . — Ante todo conserve su equilibrio. Así podrá llegar hoy muy lejos.
LEO . — Hay favor astral para toda clase de transacciones comerciales y pecuniarias.
VIRGO . — Este jueves el ratón podrá parecer león. Quíteles a las cosas el disfraz.
LIBRA . — Tendrá inestabilidad emocional, que tal vez lo orille a cometer pecado.
ESCORPION . — Estará retraído, y la introversión no le dejará ver lo de afuera.
SAGITARIO . — Habrá mirajes a su derredor. No camine hacia ellos antes de cerciorarse.
CAPRICORNIO . — Vaya con pies de plomo en el trato con el prójimo. Irritabilidad.
ACUARIO . — El que fracasa por temor a la pelea tiene dos castigos: inacción y desdicha.
PISCIS . — No faltarán las causas de alteración. Pero usted permanecerá en firmeza.

24 VIERNES

ARIES . — Es necesario ponderar nuestras capacidades. No se exceda en confianza.
TAURO . — No abona el augurio hoy para los negocios. Mejor mantenga quieto al dinero.
GEMINIS . — No exagere la nota. La actitud ponderada es la más sabia de todas.
CANCER . — Lo que haga con sus manos saldrá bien, no así lo que intente con la cabeza.
LEO . — Dificultad para traducir el pensamiento a la acción. Pero saldrá con bien.
VIRGO . — El día es blanco e invitador. Salga a buscar nuevos motivos de interés.
LIBRA . — Abundante respuesta a su acción, en el trabajo. Haga hoy lo más que pueda.
ESCORPION . — Habrá oportunidades que sería lástima desperdiciar. Aprovéchelas.
SAGITARIO . — Fácil es guiar a otros, pero difícil aplicarnos a nosotros el consejo.
CAPRICORNIO . — Si está demasiado arrojado, acaso sea por secreto debilitamiento.
ACUARIO . — Aunque se sienta poco activo, inyéctese optimismo. Y no se cruce de brazos.
PISCIS . — Se aconseja a los de este signo no asociarse con librianos. Traerán mal.

25 SABADO

ARIES . — Habrá sentimientos rebeldes y agresivos en su interior. Pero le pagarán bien.
TAURO . — Espere estos días recibir su tajada de placer materialista. Carnalidad.
GEMINIS . — Vuelva los ojos hacia arriba. No se empeñe en mirarse pies de barro.
CANCER . — Precisamente porque su cuerpo está cansado, habrá impulso erótico.
LEO . — Estabilidad, tal vez excesiva, del fuero ambiente. Procure distraerse.
VIRGO . — Fácil devenir en terrenos del amor. Excelente día para "flirts", etc.
LIBRA . — Quizá las dificultades estriban en el camino elegido. Otros llevan a Roma.
ESCORPION . — A este día vendrán cosas deseadas de antaño. Mas quizá no lo sacien.
SAGITARIO . — Si pone todas sus fuerzas en una sola dirección, nada se le resistirá.
CAPRICORNIO . — Soplan buenos vientos para los asuntos amorosos. Venus en ofrecimiento.
ACUARIO . — Con miras a la conservación de su salud, no se fatigue ni cometa excesos.
PISCIS . — Todo lo que usted emprenda hoy saldrá a pedir de boca. Ande activo.

26 DOMINGO

ARIES . — Todas las noches terminan con la aurora. Si hoy está en sombra, tendrá pronto luz.
TAURO . — Placeres derivados de un Saturno tendencioso. Pero disfrútelos con parquedad.
GEMINIS . — No pretenda reparar las fuerzas con diversión activa. Se cansaría más.
CANCER . — Su personalidad será agradable a todos. Inclinación hacia los demás.
LEO . — No se empeñe en llevar adelante lo imposible. Sepa usted cambiar de planes.
VIRGO . — Disfrutará hoy de serenidad placentera y tendrá explayamiento fácil.
LIBRA . — El que no procura estar en postura cómoda, todo lo ve sombrío y pesimista.
ESCORPION . — Si traía inercia anterior, los sucesos le obligarán a moverse.
SAGITARIO . — Habrá cosas agradables y cursos elevados. La suerte le sonreirá.
CAPRICORNIO . — Muchas nimiedades que tal vez logren ponerlo en aptitud ambigua.
ACUARIO . — A este domingo lo adornarán prendas morales y tranquilidad de espíritu.
PISCIS . — No se violente. Si escucha los consejos de Marte, se arrepentirá.

27 LUNES

ARIES . — A este lunes la actividad le vendrá de perlas. Ande activo y valiente.
TAURO . — Los problemas de viejo arraigo en su vida, hoy podrá solventarlos.
GEMINIS . — Las cosas pequeñas tendrán acaso la virtud de alterarlo. Déles pase airoso.
CANCER . — Pese a que no habrá sucesos dignos de mención, estará usted contento.
LEO . — Debemos admitir que la vida es lucha, pero que sabremos vencer en ella.
VIRGO . — Será poco fructífero el trabajo manual. Rendirá mucho más el intelectual.
LIBRA . — Empiece su actividad hebdomadaria con todo el brío de que sea capaz.
ESCORPION . — La asociación llevará hoy como sobre rieles su actividad personal.
SAGITARIO . — Le será difícil elegir entre varios caminos o líneas de conducta.
CAPRICORNIO . — Día obsesivo y repetidor. La mente andará por lugares no frecuentados.
ACUARIO . — La suerte marchará a su lado. Procure usted tenerla grata y divertida.
PISCIS . — El dinero puede escurrirse por un agujero imperceptible en el bolsillo.

28 MARTES

ARIES . — Si pone detrás de su programa un sincero deseo de mejoría, prosperará.
TAURO . — Conseguirá simpatía y comunión. Que ello sirva de cauce para sus negocios.
GEMINIS . — Nada adelanta con pesimismo. Su suerte es buena, pero hay que granjearla.
CANCER . — No se pronuncie por lo nuevo. Desconfíe de los impulsos circunstanciales.
LEO . — Los sucesos podrán venir en equivocada dirección. Usted oriéntelos bien.
VIRGO . — Procure ver el lado amable de la vida. Hay cien motivos a su derredor.
LIBRA . — Buen augurio en los negocios. Marcharán hacia adelante casi por sí mismos.
ESCORPION . — Para toda decisión en estos días necesitará usted meditar antes.
SAGITARIO . — Si arriesga hoy el dinero, lo hará a sabiendas del peligro de perderlo.
CAPRICORNIO . — No repare en pequeñeces. Que no lo abata una chinita en el ojo.
ACUARIO . — Favor astral en la cuestión económica. El dinero será abundante y fácil.
PISCIS . — Para los nacidos en Piscis, la fortuna estará sonriendo. Bueno al comercio.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

TIENE *ud.* MIEDO *de* TRIUNFAR?

POR MAX MEXICA

Parece cosa natural que pocos sean los bien dotados para el triunfo en la vida.

Si nos ponemos a considerar y sopesar, con ánimo desapasionado, las capacidades intelectuales, la instrucción recibida, el carácter de cada individuo y también sus inclinaciones, sus hábitos, sus gustos, fácil será que descubramos el porqué unos han escalado hasta los más altos puestos en el concierto social, mientras que otros se quedan para siempre en los niveles más bajos.

Y, después de todo, ¿cómo esperar que un conserje analfabeto, por ejemplo, sea ascendido por méritos propios hasta jefe de personal? ¿Qué de extraño tiene que un hombre tímido, apocado, o ignorante, se pase la vida detrás de un mostrador? ¿Cómo pensar que un torpe o manirroto se enriquezca?

Y del lado opuesto, parecerá cosa factible y lógica que el tipo agresivo, valeroso, entero de ánimo, se abra paso, imponiéndose en su círculo social o ganando por la audacia o el tesón lugares privilegiados. Las personalidades dominantes suelen imponerse tarde o temprano.

No obstante, este cuadro descriptivo de los merecimientos de cada quien, peca de simple y esquemático. El éxito personal responde a una compleja fórmula de factores en la que intervienen, no sólo el empuje agresivo, la capacidad intelectual o la educación, sino también, en gran medida, la condición íntima, la índole de los sentimientos y... ¡hasta ese factor ciego y esporádico en el que las mentes dominadoras no creen, y que se llama **suerte!**

Todos hemos conocido ese señor austero, sabio en verídica sabiduría, capaz de toda alta tarea por los muchos alcances de su cultura y conocimientos... pero pobre de solemnidad! A ese pozo de ciencia le falta el carácter.

A la inversa, existe el tipo obtuso, pobrísimo en recursos morales y mentales, pero que lleva dentro un astuto motor de ambición. Es hartas veces un dechado de inescrupulosidad, sin principios éticos ni prejuicios estorbosos. Tal tipo suele prosperar en carrera política, comercial o profesional, porque suple su falta de méritos reales con méritos postizos y astucia innata.

En muchos casos, los psicólogos han averiguado que el secreto resorte que empuja al triunfo a los individuos que a todas luces no lo merecen, es la reacción vigorosa contra una infancia llena de pobreza, de injusticia, de vejación. Pese a la ausencia de cultura, de talento, de preparación técnica, estos sujetos se sobreponen a sus desventajas y en un mundo de seres pasivos, se colocan a la cabeza por su extraordinaria agilidad o su torcida virtud.

En otros casos, la condición interna es precisamente la opuesta. En vez de un resorte sentimental y violento que empuja hacia adelante, el individuo lleva un freno que dificulta sus pasos, una cadena moral que lo ata, impidiéndole el libre movimiento.

Esa cadena es el miedo. Miedo del triunfo, que resulta demasiado para su exigua capacidad espiritual. Miedo a la responsabilidad, al goce que creen inmerecido, a la postura de privilegio, a la riqueza misma, que trae aparejados problemas para el rico.

Como es de suponerse, tal temor no aparece en la superficie mental de las personas que lo padecen. Es un sentimiento subconsciente, inconfesado, oculto como traidor enemigo. Agazapado en lo profundo del alma; nada sabe de él su propia víctima.

A este tipo caracterológico pertenecen numerosas gentes, muchas más de las que pudiera creerse. En mayor o menor grado, el miedo al triunfo maniata a dos o tres personas de cada diez de las que serían capaces, por sus méritos reales, de triunfar.

Acaso el lector pertenezca a la gruesa muchedumbre de los "cohibidos" por el complejo temeroso, y sea esa la causa de que no haya escalado aún a los lugares que aspira. Lea el siguiente cuestionario detenidamente y responda a sus preguntas con sinceridad. Vea luego cómo calificarse:

1—¿Se olvida usted de asistir a las citas de negocios?

2—¿Tiene dificultad en tomar decisiones?

3—¿Le achaca a "su mala suerte" los fracasos?

4—¿Inventa excusas para explicar lógicamente sus errores?

5—¿Queda fácilmente satisfecho de lo que hace y dice, y de cómo lo hace y lo dice?

6—¿Rehuye la amistad o el trato de las personas que ocupan mejor posición?

7—¿Le gusta más ver que alguien fracasa que que alguien triunfa?

8—¿Ha cambiado de opinión acerca de lo que es en realidad el éxito para usted?

9—¿Rehusa hacer lo que le han aconsejado, después de que usted fué quien pidió el consejo?

10—¿No cree la mayoría de las veces, en los verdaderos merecimientos de las personas que conoce y que han triunfado?

11—¿Es frecuente que le aburran las cosas en cuanto las ha iniciado?

12—¿Tiene gran dificultad en guardar una promesa?

13—¿Considera tonto, necio, inútil o imposible proseguir un propósito que antes le pareció bueno o conveniente?

14—¿Cree que su jefe o superior lo trata injustamente?

15—¿Secretamente se compadece usted de sí mismo?

16—¿Trabaja usted más de lo que sería necesario, impulsado por el temor de perder su empleo?

17—¿Le disgusta su labor cotidiana y quisiera poder ganarse la vida en otra cosa, si pudiese?

18—¿Le agobia tomar alguna responsabilidad?

19—¿Es frecuente que ciertas tareas le parezcan superiores a sus fuerzas?

20—¿Cree que gana menos dinero del que merece, o que le pagan poco?

21—¿La competencia con otras personas lo pone nervioso o irritado?

22—¿Juzga ridículas o de poco valer a las gentes que luchan por ganar dinero en actividades inferiores?

23—¿Tacha de desvergonzado o de cínico a un agente vendedor (o semejante), que habla mucho y se mete en todas partes?

24—¿Encuentra que su infancia fué el período más feliz de su vida?

25—¿Querría "volver a nacer para empezar de nuevo"?

Quien responda **sí** a más de quince de las anteriores interrogaciones, puede estar seguro de que, subconscientemente, tiene miedo a triunfar.

Sospechosos de tal condición secreta serán quienes contesten afirmativamente de 8 a 15 preguntas.

Quedan dentro de la normalidad —cierta dosis de desconfianza de la propia capacidad es muy humana, e indica, si es moderada, una inteligente virtud de autoenjuiciarse—, los lectores que respondan sí a menos de ocho preguntas.

Si halla usted que adolece de escondido temor al éxito, trate de sobreponerse a sus síntomas con acopio de voluntad. No abandone sus propósitos. No deje —y esto pese a que lo juzgue frase vulgar—, para mañana lo que hoy pueda hacer. Busque ahora mismo el trabajo o la ocupación que lo satisfaga económica y moralmente. Nadie muere de hambre si tiene dos brazos para trabajar. No tome posturas de víctima ni se amargue con "la suerte" de otros. Esa suerte será también suya si sabe merecerla con **carácter.** Y sobre todo, no se autocompadezca. Salvo contadas excepciones, cada quien tiene en la vida el lugar que le corresponde.

Pasatiempo para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

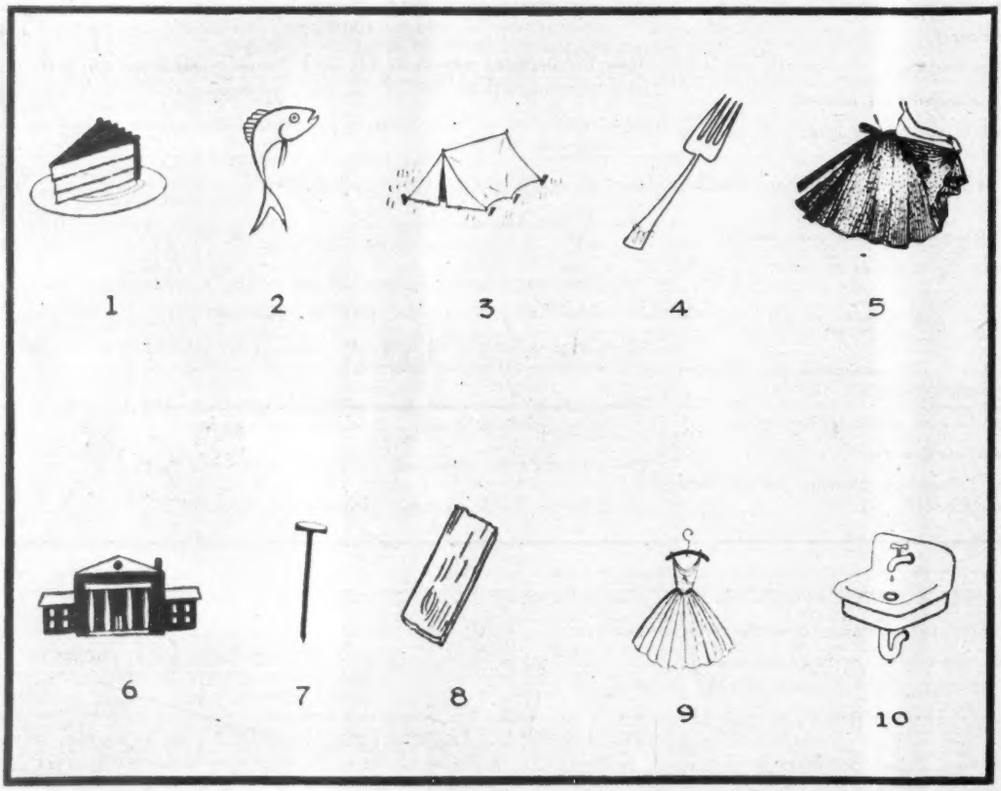
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

LITOGRAFIA



APELLIDO DEL INVENTOR DE LA LITOGRAFIA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació (prematuramente) el 30 de noviembre de 1874, en el Palacio de Blenheim, Inglaterra. Su abuelo era el séptimo Duque de Marlborough.

2

Fué muy mal estudiante en la escuela. Tres veces intentó ingresar en Sandhurst, la academia militar inglesa, antes de conseguirlo. Después de recibir su diploma de oficial, peleó en la India, Africa y Cuba. Postulóse luego candidato al Parlamento, en 1899, pero fué derrotado.

3

Como corresponsal, viajó al Africa, durante la Guerra de los Boers. Pasados apenas dos meses convirtióse en héroe al ser capturadoo por el enemigo, y huir espectacularmente. En 1900, ingresó al Parlamento. Ocupó varios puestos oficiales, incluyendo el de Primer Lord del Almirantazgo (1911), Ministro de Municiones (1917) y Secretario de Estado (1919). En 1922 se retiró de la política.

4

Pero dos años después regresaba al Parlamento, esta vez como Canciller de la Tesorería. Para 1940 era ya el Primer Ministro británico, puesto que ocupó hasta después de la guerra, al ser derrotado en los comicios. Dedicóse entonces a escribir sus memorias, además de pintar y correr los caballos de su cuadra. Desde octubre del año pasado es de nuevo el Primer Ministro de Inglaterra.

El Indice Sabio

1—Así es como caza la nutria, usando por cebo su cola. Este pequeño animalito, tan apreciado por la finura de su piel, hace excelentes abrigos, de color:

a) Café obscuro.
b) Pardo rojizo.
c) Negro.
d) Gris azuloso.

2—Famosas han llegado a ser estas pistolas de fabricación alemana, ahora muy apreciadas como trofeos de guerra o como instrumentos de "trabajo" entre los gangsters yanquis. Su marca es :

a) Parabellum.
b) Faber.
c) Luger.
d) Krupp.

3—Y a propósito de armas, no por vieja y primitiva resultaba hace siglos menos eficaz la que aquí vemos, cuyos proyectiles eran simples piedras. ¿Qué famosísimo personaje asocia usted a esta arma?:

a) Caín.
b) Goliat.
c) Sansón.
d) David.

4—Muy conocido y estimado en México es el director de orquesta Sergiu Celibidache. Sobre el podio y con la batuta en la mano, ha hecho las delicias de incontables megalómanos mexicanos este maestro:

a) Rumano.
b) Polaco.
c) Checo.
d) Lituano.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

BUSQUE A LA FAMILIA

En esta prueba, el parentesco que les buscaremos a las palabras no es real, en la vida, ni tampoco etimológico, en las raíces del idioma. Se trata de una relación más vulgar, pero no menos evidente.

Por ejemplo, tenemos una palabra progenitora, un vocablo-papá, el SOL. Ya los astrónomos dicen que **el sol** es el origen de los planetas, y los biólogos que es la causa de toda vida sobre la tierra. Pero desentendámonos del significado de la palabra **sol** y veamos cómo ella puede engendrar otras palabras al casarse con una nueva palabra.

Sol, más dado, nos da **soldado.** Si **sol** se casa con un **feo,** el hijito resultado de su unión, es **solfeo.**

Las familias de palabras que vamos a buscar son familias bígamas. Cada voz masculina se casa con otras dos femeninas y hay un producto verbal de cada unión. Verbigracia:

SER + OJO, RANA, APIO, VIA, VICIO

Si el **ser** se matrimonia con la **rana,** su crío es **serrana** (ura niña de la sierra); si se une a un **apio** (esa cosa que sirve para comer), el producto vivo es aquel mártir inglés del siglo XII, **Serapio;** si se casa con el **ojo,** resulta **serojo** (hojarasca seca que cae de los árboles), etc. En este caso, **ser** fué un vocablo polígamo, pues que se unió a otras cinco palabras. Los vocablos que nosotros vamos a casar, dentro del cuadro que se ve en esta página, sólo tienen dos esposas, y dos hijos, uno de cada una. A usted toca buscar a sus consortes. Al encontrarlas, habrá hallado automáticamente los hijos.

Empiece con POR. ¿Cuáles dos palabras, en las que se ven, más chicas, en las listas de la derecha, pueden casarse con **por?** Si hubiera en esas listas, **fiado, tal** o **tico,** veríamos cómo las bodas eran posibles.

NOTA: A veces una palabra puede casarse con más de dos, de las listas de la derecha. Pero entonces otro vocablo se quedaría sin una de sus cónyuges. Hay que buscar 20 **familias de tres palabras,** eligiendo bien los tríos, para que nadie se quede sin ser bígamo.

POR	odiar	gata
CAN	Tula	paño
SAL	cena	colillo
PAR	lote	gesto
ALMA	vado	venir
PASA	marina	rie
TIRA	perol	vidas
GRAN	asta	hola
BOCA	canto	lista
CALO	faz	tiempo
ESTO	sable	diosa
CARA	menor	frío
AGUA	mago	rizar
BATA	mano	buzón
CACHA	acto	calle
TRAGA	clan	guardia
ENTRE	pica	fiestas
SALVA	rico	nada
BARBA	lamento	Niza
CABAL	luz	izar

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—El objeto que representa este dibujo resulta una preciosidad desde el punto de vista artístico. Su filigrana es verdaderamente inimitable. Se trata, como el lector podrá comprender, de:

a) Una cruz de orfebrería.
b) El esqueleto de un infusorio.
c) Un cristal de cuarzo microscópico.
d) La semilla del "estrofantus cárdeni".

6—Entre las vestiduras típicas de Europa destacan con rasgos propios las españolas. La pareja que aquí vemos está vestida a la usanza de los:

a) Majos.
b) Manolos.
c) Chulos.
d) Gitanos.

7—Al lado de Edison, Marconi y De Forest, debe incluirse el nombre de este inventor que, entre otras cosas, legó a la civilización el regulador de inducción eléctrica que tantos beneficios nos proporciona en la vida moderna. Se trata de:

a) Sikorsky.
b) Huxley.
c) Jefferson.
d) Steinmetz.

8—En proporción a su tamaño, el escarabajo común es una de las criaturas más poderosas de la Tierra. Si este pequeño insecto fuese del tamaño de un hombre, podría levantar fácilmente un peso de:

a) 1000 kilos.
b) 6000 kilos.
c) 20 toneladas.
d) 60 toneladas.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

Qué impresión tan extraña —no desagradable, simplemente extraña— cuando en una película, después de que se ha hablado de "la pobre vieja", vemos aparecer en el papel de abuela a una actriz que alguna vez figuró en nuestra vida imaginativa, que fué una de nuestras relaciones ilusorias, una de esas amistades, a veces muy íntimas, que se establecen entre la luminosidad de una pantalla y la propicia oscuridad de la sala. Ya tuvimos un presagio de esa impresión cuando, no hace mucho, la francesa Gaby Morlay, algo maquillada y artificiosamente envejecida, apareció como tía abuela en "Gigí"; pero ahora ha sido Claudette Colbert, sin necesidad de ningún maquillaje, sin tener que pintarse canas decorativas, sin hacer temblorosa la voz, sin encorvarse ni asirse de un bastoncito, quien sale de abuela en "Me Jugué la Mujer". Y encontramos que está perfectamente en papel, exactamente en tipo, que da la edad en forma justa y adecuada... ¡y quién de nosotros no hizo aquel viaje con ella en "Sucedió una Noche"! ¿Tantos años hará de eso?

Pero además ocurre —además de que el tiempo pasa y todos somos cada día más viejos— que el concepto visual de madre y de abuela se han modificado notablemente. Tenemos que revisar esas dos palabras, y darles imágenes nuevas. Una madre, según los organizadores del festival de cada diez de mayo en el cine Alameda, es una viejecita de cabeza blanca; esta idea nos vino de la República Argentina, en alas de los tangos. Eso es un disparate. Hay madres de treinta años, y de veinticinco y de veinte; ¡cuántas de las más bellas y jóvenes actrices del cine, por ejemplo, son madres! Algunas, de hijos crecidos; y ellas siguen siendo tan lindas y tan frescas.

Y las abuelas... tampoco las abuelas son como las pintan nuestros libros de lectura de la infancia; allí necesariamente son ancianitas con un chonguito blanco como la nieve, larguísimas faldas negras, un gato en el regazo, unas antiparras en la punta de la nariz, y un tejido de estambre entre las manos; de allí tomó Sara García su tipo de abuelita, con el que hizo su fortuna, cuando le sacaron los dientes; pero no son así todas las abuelas. Algunas son todavía tan jóvenes, tan llenas de vida, tan encantadoras, como cuando, no hace mucho, fueron solteras. Sería sorprendente el resultado que daría un concurso de abuelas, en México; ¿quién será la abuela más glamorosa de nuestro país? ¿Será tal vez la periodista Rosita Castro, que conserva su risa de cuando tenía dieciocho años? ¿Será la eternamente guapa Beatriz Ramos? ¿Será la actriz Virginia Manzano, que lució tan bella en "Aguas Estancadas" y en "Las Islas de Oro"?

Los tiempos en que ser abuela significaba retirarse de la circulación, irse a rezar la novena o quedarse en casa oyendo las series de radio, han pasado ya. Y nada tan refrescante, tan consolador, después de todo, como ver a esa deliciosa abuela que hace Claudette Colbert en "Me Jugué la Mujer", una comedia intrascendente, frívola, demasiado yanqui; pero que se salva, y hasta se convierte en un buen rato, por el encanto que esa magnífica actriz conserva, venciendo a los años, que parecen no haber hecho sino embellecerla más, y hacerla más interesante.

* * *

En buena hora importaron los productores del cine mexicano a Jorge Mistral, triunfador artista español, que tan profundamente impresionó a las damas de nuestro país con sus actuaciones de capitán en "Locura de Amor" y de torero en "Currito de la Cruz". Justamente de galanes es de lo más flojo que se encuentra nuestro cine, desde que Arturo y Pedro dejaron de serlo, la gente se aburrió de Jorge, y Ricardo prefirió ir a hacer el ridículo en Hollywoo que reinar solo en México, donde ya no tenía competencia; el gallo giro y Pedro II son más bien mariachis que actúan que actores que cantan.

Pero mal, muy mal, que del señor Mistral se abuse en la forma en que se está abusando. Es ajonjolí de todos los moles, y casi no hay semana en que no se estrene alguna obra suya, o tal nos parece; quizás ha igualado ya, o superado, la actividad de Abel Salazar, que también en materia de resistencia maratoniana tiene su mérito.

Jorge Mistral es un buen elemento; pero no tanto como para que no nos lo quiten de delante; cuando se es una primera figura, como lo es Mistral, como lo es Arturo de Córdova, como lo es Libertad Lamaraque, es necesario administrarse un poco, no dejarse llevar del frenesí de la actividad. Andrea Palma, López Moctezuma, no está mal que figuren en la mitad de las películas, porque lo hacen en papeles discretos, secundarios; pero a una superestrella, si nos la sirven dos veces por semana, acabaremos por no aguantarla.

* * *

Era una lata, para los actores y para el público, la época aquella, todavía no lejana, en que era obligatorio el cambio de obra en los teatros todos los sábados; el público no podía asistir a todos los estrenos, porque eso significaba un galope rendidor, que únicamente toleraban los críticos profesionales; y para los actores era una insufrible fatiga la de no tener día sin apurado ensayo, pues apenas empezaban a memorizar unos diálogos ya tenían entre las manos otros que había que comenzar a ir aprendiendo.

Pero también es un fastidio, para los actores y para el público, el opuesto extremo en que se ha venido a caer, porque parece que en nuestro país nada pueda hacerse en la justa medida, sino todo haya que exagerarlo o para mucho o para poco, o tanto que queme al santo o tanto que no lo alumbre.

Esto de que las comedias duren ahora meses y meses es una lata para el aficionado a teatros, porque no puede hacer una costumbre la de asistir con regularidad al espectáculo teatral; pronto se da cuenta de que ya todo lo ha visto, y como pasan semanas y semanas sin que se le ofrezca algo nuevo, su afición pierde continuidad, y se distrae hacia otros espectáculos.

Y para los actores, es la muerte eso de tener que hacer doscientas, trescientas, cuatrocientas veces la misma pieza, sin un solo día de descanso; meses van y meses vienen y el tener que seguir saliendo, con el mismo vestido, por la misma puerta, con la misma sonrisa, a decir las mismas frases a las mismas personas, acaba por volvérseles una obsesión, y sus nervios van poniéndose tensos, hasta que revientan. Esto le aconteció a Isabela Corona el año pasado en "El Niño y la Niebla", y todo parece indicar que ha vuelto a sucederle este año en "Jano es una Muchacha" y nada de extraño tiene que comience a ocurrirle a Emperatriz Carbajal en "Los Hijos de Eduardo", a pesar de que ella por lo menos de trajes sí se cambia por completo, cada cien representaciones.

De cincuenta a cien representaciones de cada obra, un mes o dos, sería una medida justa; el público tendría ocasión de acudir; aquel que en dos meses no tuviese tiempo de ir a ver una obra sería porque poco interés tenía en ella; y los actores ejercitarían su talento en forma más variada, como a ellos les gusta, y serían dadas a conocer más obras, y la vida teatral sería más animada y más activa, y no sufriría esos largos letargos en que ahora suele caer, cuando se eternizan las piezas en las carteleras.

Esto ocurre en Nueva York, esto ocurre en París. Sí; pero son ciudades que tienen medio ciento de teatros, y en las que los actores tienn día de descanso, y suelen hacer, no quince veces cada semana, la obra, sino ocho, descontando el día que huelgan, y aumentando las dos únicas matinées, jueves y domingo, que tiene su semana.

* * *

Gentilísimamente nos ha brindado la joven y muy talentosa comediógrafa Luisa Josefina Hernández la oportunidad de conocer una de sus comedias. "Los Duendes", en una lectura privada ofrecida en la más amable de las formas a la agrupación de Críticos de Teatro.

La señorita Hernández está considerada como la hipotenusa de ese triángulo de grandes revelaciones dramáticas cuyos catetos son Sergio Magaña y Emilio Carballido, que se adelantaron a ella en la consagración, con el clamoroso estreno de sus iniciales piezas, en Bellas Artes. No menos inteligente que ellos, no menos preparada, pues es una aplicada estudiosa del arte dramático; Luisa Josefina tiene sobre Sergio y sobre Emilio la ventaja de su finísima sensibilidad poética, eminentemente femenina. "Los Duendes" es una comedia de clima poético, sutil, fina, tal vez un tanto deshumanizada y fría, porque en ella brillan luces de inteligencia, aunque haya también relámpagos de tibia ternura. "Los Duendes" debe ser conocida de la parte más selecta y capaz del público de México, y lo será pronto, pues está programada ya para el teatro de la Capilla, que en Coyoacán deberá inaugurarse, el mes que entra, con una comedia italiana. Auguramos a la señorita Hernández un gran éxito de crítica, con su magnífica y delicada pieza.

Al último concierto de la Orquesta Filarmónica Ciudad de México, asistió la señora María Izaguirre de Ruiz Cortines, esposa del Presidente Electo, don Adolfo Ruiz Cortines. En la foto, la señora de Ruiz Cortines (centro), y tras de ella el licenciado Delhumeau, director de la Asociación Musical Daniel, que organizó esta temporada de conciertos. — Derecha: Del 4 al 7 de septiembre se efectuó el Concurso Hípico Internacional en Rotterdam, Holanda. El Coronel Martles ganó el premio otorgado por la K. L. M. Cía. Real Holandesa de Aviación y después regaló este fino caballo a la Princesa Beatriz de Holanda. La princesa y todo el pueblo apreciaron mucho este gesto.

El domingo 12, en el "Concierto General Motors" se presentaron dos de las voces más exquisitas de México: las de la soprano Amparo Guerra Margáin y la del tenor Carlos Puig. Este último, en breve, saldrá para Europa en viaje de estudio para ofrecer una serie de recitales y conciertos. La participación de estas distinguidas figuras del arte nacional —izquierda y derecha—, corresponde al deseo de General Motors de México de hacer, de su "Concierto", una tribuna de máxima difusión de nuestros valores musicales más depurados.

Al descender en Nueva York de un Constellation de la Air France, el señor Max Jourdan, Gerente en México de esa empresa aérea, fué recibido por su distinguida esposa, señora Odette Lesuer de Jourdan y por sus hijos Jean Michel y Jean Pierre. — Derecha: Para el hombre de negocios el tiempo tiene un valor incalculable. En el minuto en que se cumple una cita, puede cerrarse un magnífico negocio. Por los escasos minutos por los que se perdió otra cita, un negocio que hubiera valido cientos de miles de pesos se fué a pique. Por eso el reloj es tan indispensable como el teléfono, la pluma, el lápiz o el papel. Hoy presentamos uno de los últimos modelos de reloj de pulsera para hombre, exhibidos en reciente exposición patrocinada por los Fabricantes de Relojes Suizos en Nueva York.

SPARKMAN, BRAZO DERECHO DE STEVENSON

A las 4.15 de la mañana del 26 de julio, Frank McKinney, uno de los ayudantes del gobernador Adlai Stevenson, llamó al senador John J. Sparkman al Hotel Hilton: "John: —le dijo—el gobernador ha dicho que le gustaría que jugaras en su planilla como candidato a la vicepresidencia". A partir de ese momento, Sparkman, que parecía ser el hombre olvidado en la campaña presidencial de 1952, surgió como una de las figuras más vigorosas en la lucha por la presidencia de los Estados Unidos.

En sólo tres meses, el Senador John J. Sparkman —la semana pasada se dirigía al Lejano Oeste, comiendo cacahuates constantemente, durmiendo siete horas diarias y pronunciando hasta 10 discursos diarios— se ha convertido en el brazo derecho del gobernador Adlai Stevenson, candidato de los demócratas a la Presidencia de los EE. UU. Su personalidad se ha hecho enormemente popular en todo el país y sus discursos se han caracterizado por su energía. En el asunto de la discriminación racial —fué calificado por Dewey como el candidato de la supremacía blanca— Sparkman ha dicho: "La causa básica de las fricciones entre negros y blancos siempre ha sido de carácter económico. Si nosotros eliminamos las diferencias económicas, habremos terminado con la tensión de este problema".

John J. Sparkman continúa así su carrera política que culminará, si el pueblo americano así lo decide, en la vicepresidencia de Estados Unidos.

El senador John J. Sparkman, con su esposa, izquierda y su hija, la señora Taze Shepard, durante la Convención del Partido Demócrata, en Chicago, en la que fué electo candidato a la Vicepresidencia de los Estados Unidos. — Derecha: La vida política del senador Eparkman, ha sido muy intensa. En casi todos los actos trascendentales, estuvo presente. En la foto, observa al Presidente Truman, cuando firmaba un importante tratado.

Una de las aficiones favoritas del candidato Eparkman, es la jardinería. A ella dedica todos sus ratos desocupados, en su casa de uno de los suburbios de Washington. — Derecha: El joven político Sparkman, estuvo presente también en la firma del Tratado de Seguridad Tripartita, firmado por Dean Acheson.

CEREMONIA

El generalísimo Francisco Franco, Jefe del Estado Español, encabezó la ceremonia que se celebró el Día de la Raza, en la tumba de los Reyes Isabel y Fernando, en Granada, para conmemorar el descubrimiento de América y el quinto centenario del nacimiento de los monarcas. Franco llevó a la ceremonia, la espada que usó el Rey Fernando contra los moros en la batalla de Granada.

ACLAMADO

El Duque de Edinburgo, esposo de la Reina Isabel, fué aclamado por un numeroso grupo de muchachos que portaban cientos de banderas, cuando el Príncipe consorte llegó a inaugurar un nuevo campo deportivo en Eton Wick. Los muchachos son hijos de familias que viven en las cercanías del campo, en una nueva colonia especial para obreros y empleados.

ATOMICO

En Aberdeen, Maryland, fué probado recientemente el cañón más grande y poderoso del mundo, que dispara bombas atómicas. La prueba demostró que el arma está lista para usarse contra las tropas enemigas en los campos de batalla. Pesa 85 toneladas y mide 85 pies de largo. Algunos oficiales afirmaron que se pedirá autorización para usar el cañón atómico en Corea.

CURIOSO

Este es un caso curioso sucedido en Nueva York: la señora Carmen Rodríguez, derecha, tuvo un niño en el Hospital Belleveu, pero los médicos le informaron que estaba muy enfermo. Cuando salió del sanatorio, se llevó un niño sano, hijo de la señora y el señor Rafael Hernández, que, naturalmente, lo reclamaron. Ahora la señora Carmen Rodríguez ha sido acusada de rapto.

CONCURSO

Veintiuna bellas muchachas representantes de los países latinoamericanos, participaron en un Concurso celebrado en Nueva York, para escoger a Miss "América Española". La semana pasada todavía no se conocía el resultado de la elección.

DERROTA

A pesar de la reacción de Lauro Salas en los dos últimos rounds, sus esfuerzos resultaron inútiles. Jimmy Carter, el poderoso negro, volvió a conquistar el campeonato que el mexicano le había arrebatado hace algunos meses. En la foto, un demoledor izquierdazo de Carter.

ASCOT

CALENTADOR INSTANTANEO

ASCOT alimenta con agua caliente los baños, la cocina, la lavadora y los lavabos de toda la casa con sólo abrir cualquier llave del sistema.

CONSULTE CON SU DISTRIBUIDOR MAS CERCANO

ASCOT GAS WATER HEATERS, LTD., LONDRES

Proveedores del Gobierno de S.M. la Reina de Inglaterra

ASCOT

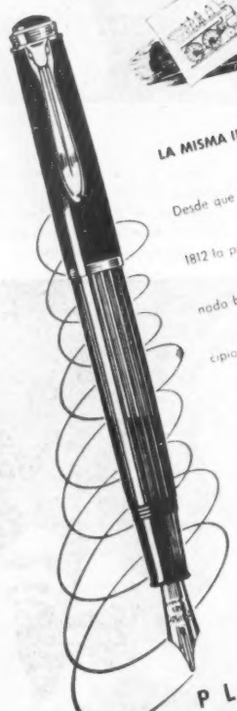
REPRESENTANTES:

CALEFACCION MODERNA, S.A.

Hamburgo 33-México 6, D. F. Tels. 11-99-52, 11-99-53, 35-17-10

LA MISMA IDEA FUNDAMENTAL

Desde que Stephenson construyo en 1812 la primera locomotora a vapor, nada basico ha variado en su principio tecnico. Al desarrollarse, evoluciono, en cambio, la forma



Millares de plumas acreditan su construccion

Forma nueva, seductora y bella.

PLUMA FUENTE

Pelikan

DE VENTA EN LAS MEJORES CASAS DEL RAMO

Representante General: JUAN KLINGBEIL

Apartado 1063. México, D. F.

Doña SARA PEREZ DE

POR PABLO C. MORENO

Un negro y trágico silencio de los intelectuales mexicanos se cierne sobre una de las más grandes y heroicas mujeres de nuestra patria, sobre una figura de tan delicados y hermosos rasgos que inmortalizarían poetas y pintores, como ya la ha eternizado nuestra historia.

Mientras otras mujeres han sido cantadas o canonizadas, ya por su belleza física, ya porque "defendieron su virginidad", las heroínas mexicanas que siempre han preferido la penumbra al brillo y cuyas abnegaciones y sacrificios apuntalan la gloria y fortalecen los desfallecimientos humanos, aun entre los grandes, de padres, esposos y hermanos, merecen de nosotros sólo el olvido y la indiferencia.

Entre cientos de magnánimas mujeres de Anáhuac, de la Reconquista, de la Reforma y de la Revolución, apenas si unas cuantas guarda llena de gratitud nuestra memoria: la estoica Josefa Ortiz de Domínguez y la gloriosa María Leona Vicario; pero la esposa de Cuauhtémoc, perdida en la lejanía, la de Moctezuma el calumniado; doña Soledad Solórzano de Régules, la de Pedro Moreno el insurgente; Antonia Nava, Manuela Medina, Ignacia Reachy, Margarita Maza de Juárez, claman por un homenaje del pueblo todo de México al que dieron ejemplos de heroísmo y fe en sus destinos.

Cuenta un autor anónimo que cuando emprendió la campaña contra la dictadura D. Francisco I. Madero, el héroe cívico de México, el apóstol, recibió un homenaje en Orizaba bajo el patrocinio del Gobernador Aillaud. Como éste llegara tarde el apóstol libertador fué colocado entre su esposa y otra heroica mujer hoy miserable y olvidada, si no perseguida: Carmen Serdán.

Y que ya viuda, la esposa del Maestro le escribió: "Su carta, que he leído con emoción y gratitud, me demuestra que la obra redentora que mi esposo inició y su buena fe para servir a su patria y a su pueblo, ha sido comprendida por todos los corazones honrados y que su memoria será bendita".

Cerca de cuarenta años de viudedad vivió D. Sara Pérez de Madero, y todos ellos los dedicó al culto de su esposo, sobrellevando antes la parte de dolor y de sacrificio que le tocó en la lucha redentora al lado de quien El le dió por esposo.

Tenemos el ejemplo actual del pueblo argentino para Eva Duarte de Perón. Sin duda alguna que muchos fueron los méritos de la esposa del Presidente de la República hermana para que se le rindiera un homenaje imponente por toda la nación; pero sin menguar su importantísima misión redentora, consideramos que la esposa del Iluminado merece el tributo completo de la gratitud nacional en mayores proporciones.

El nuevo Congreso mexicano, y el Presidente electo, D. Adolfo Ruiz Cortines deben patrocinar actos nacionales de duelo por la muerte de la ilustre dama, y como principio de ellos, acordar que su nombre se esculpa con letras de oro en los muros de la Cámara de Diputados, al lado de la Corregidora, de D. Leona Vicario, de Antonia Medina, de Mariana del Toro de Lazarín y de Carmen Serdán.

A la vez que se celebre, el 8 de Mayo del año entrante el bicentenario del nacimiento del padre de la Patria, Miguel Hidalgo y Costilla, cuya celebración se quiere que sea continental, la hermana República de Cuba celebrará el primer centenario del nacimiento de su apóstol, José Martí, y nosotros debemos asociar a tan preclaros libertadores el nombre de Francisco I. Madero, que cumple 80 años de nacido y 40 de su fallecimiento.

Tenemos una deuda importante que saldar con una de las mujeres representativas de nuestra Nación, y el noble pueblo de México no puede faltar a su tradicional hidalguía.

Tengo en proyecto una biografía de esta admirable matrona que, para quienes la conocimos en San Pedro de las Colonias, generosa, desinteresada y heroica en su abnegación —es un símbolo de la mujer mexicana.

Por creerlo necesario transcribo el capítulo relativo que escribió Mr. Josephus Daniels en su "Diplomático en Mangas de Camisa", que se titula:

EL SANTUARIO DE MADERO

Me había interesado mucho el movimiento de 1910, encabezado por Madero, que derrocó a Díaz y le mandó desterrado a Francia, en donde murió. El asesinato de Madero por los hombres de Huerta no logró matar el espíritu de Madero en la vida de México, pues aun sirve de guía en el movimiento social mexicano que busca la libertad y la igualdad de oportunidades. Me agradó, por tanto, la sugestión del veterano corresponsal periodístico, Robert Hammond Murray, de que me hiciera yo el honor de visitar a la viuda de Madero, en su casa.

La señora Madero vive tranquilamente; nos dispensó, a mi esposa y a mí, una cordial bienvenida, y se ganó nuestra admiración. Dijo que yo era el primer embajador norteamericano a quien conocía desde los tristes acontecimientos de 1913, cuando acudió a la Embajada para pedir al Embajador Henry Lane Wilson que salvara la vida de su esposo, como pudo haberlo hecho, pero el diplomático estuvo inconmovible y no accedió a los ruegos de la dama. Francamente le agradó que la visitáramos para expresarle nuestra admiración y alta consideración por su esposo. Nos acompañó el señor Antonio G. Canalizo, cuya esposa es hermana de Madero. Escribiendo a mis hijos sobre esta visita, el 14 de mayo de 1933, dije:

"La señora Madero vive en uno de los más bellos lugares que hayan visto ustedes. Como sucede con las casas mexicanas de estilo antiguo, jamás podría juzgarse por su exterior el carácter de la residencia. Toda la belleza de los hogares mexicanos y de sus jardines se revela cuando se puede realizar una inspección al interior, la que deja encantado. Si no se supiera que allí vivía la señora Madero, al instante de entrar en la casa, sería imposible dejar de entender que se penetra en una especie de templo en donde se venera a Madero. En el cuarto a que se nos hizo pasar cuando llegamos, hay un retrato suyo, de cuerpo entero y tamaño natural, viéndose claramente la banda que usa el Presidente de la República. En la pequeña rotonda, frente al jardín, existe un busto suyo, en bronce; en todas partes de aquella casa reina el espíritu de Madero, demostrando que su viuda, aunque vive en el presente, más que una mujer, es una institución que mantiene vivo el espíritu de su esposo.

"Es ella una dama pequeñita, agradable y placentera; peina canas, y tiene una sonrisa muy dulce; parecería que acaba de salir de un camafeo. Nos ofreció té, hecho con el que le mandó su hermano, el señor Romero, desde el Japón, cuando fué Embajador en ese país hace quince años. A éste, que es hombre muy atractivo, también le conocimos, pues allí estaba cuando hicimos la visita. No sólo había sido Embajador en el Japón; también estuvo en Washington y en uno o dos países europeos. Ella y él hablan inglés muy bien.

"Quisiera poder describirles el jardín. Contiene ahora más flores en todo su esplendor, que las que podrían hallar en el jardín de Hayes Barton, en esta época del año. Hay arbustos y árboles traídos de todas partes de la tierra, mirtos encrespados, etcétera. Su mamá les escribirá sobre las flores, porque ella sabe más que yo sobre esas cosas.

"Cuando tomábamos el té, nos deleitaron los zenzontles del jardín. Dos de estos pájarillos han sido bien adiestrados y silban a la perfección el Himno Nacional Mexicano, como pudimos

MADERO

comprobarlo, pues se lo oímos. Uno o dos más modulan canciones populares mexicanas. Es algo extraordinario: no tiene el tono áspero de las cotorras; tanto el Himno Nacional como las canciones las interpretan melodiosamente.

"Hay dos santuarios particulares en esa casa, uno que es una capilla en toda forma, como existieron antiguamente en todos los hogares mexicanos de la clase acomodada. Sobre el altar, se ve la imagen de la Virgen de Guadalupe. Creo que la señora Madero vaciló un poco para llevarnos al interior de esa capilla, pero su cuñada, la señora Canalizo, lo sugirió, y lo hizo con gusto. Antes de conducirnos a la capilla, pidiéndonos excusas, se ausentaron un momento las damas. Al volver, se cubrían la cabeza con algún velo negro que me pareció mantilla de encaje. Hicieron una pausa instantánea ante el altar, y la señora Madero nos mostró después todo lo que había en la capilla. Se nos dijo que era ilegal tener oratorios en los domicilios particulares, sin haberse registrado ante las autoriridades. Sonriendo, explicó la señora Madero: "Contrabandeamos la religión". De allí nos dirigimos al cuarto contiguo, en donde hay un cuadro de Madero y uno de Pino Suárez, su Vicepresidente, así como coronas con listones que llevan inscrita esta leyenda: "A los Mártires de la Revolución, Francisco I. Madero y José María Pino Suárez".

"Ha sido ésta nuestra tarde más interesante, con un ambiente histórico bellísimo. Su mamá quedó enamorada de la señora Madero y creo que ese sentimiento fué recíproco. Bien saben ustedes cómo su mamá parece llegar directamente al corazón de las gentes".

Esa visita y todo lo que supe en México confirmaron mi opinión de que Henry Lane Wilson (Embajador norteamericano de nombre, pero que, en realidad, fué sólo portavoz de los grandes intereses) se unió con Huerta para impedir el éxito de la administración de Madero; así, moralmente, fué **particeps criminis** en la muerte de Madero. Asumiendo la actitud de que no le correspondía intervenir en los problemas internos mexicanos, Lane Wilson prácticamente indicó a Huerta que podía hacer lo que le viniera en gana. Al mismo tiempo, Lane Wilson estaba telegrafiando a Washington continuamente instando al Gobierno a reconocer a Huerta. Se dice que Lane Wilson, en círculo de amigos, había manifestado: "El lugar adecuado para Madero es un manicomio; y dar muerte a Pino Suárez sería hacerle un gran bien".

Ocurrió que, mientras el Embajador de los Estados Unidos celebraba el natalicio de Jorge Washington, Huerta asesinó a Madero y a Pino Suárez cuando se les conducía a la penitenciaría (según la versión oficial) "para mayor seguridad", pudiendo así darles muerte "al tratar de huir".

Recuerdo el resultado de ese crimen. Woodrow Wilson, indignado por la conducta de Henry Lane Wilson, lo llamó a Washington y rehusó el reconocimiento a Huerta.

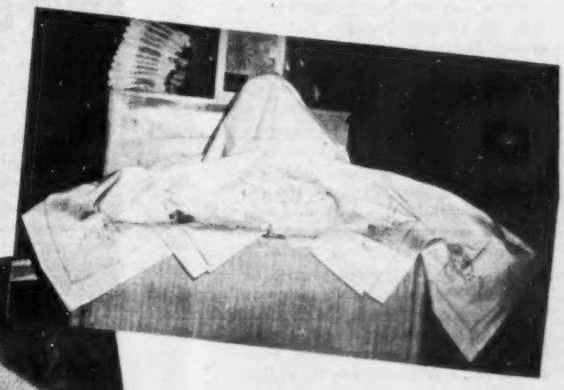
Al salir aquel día de la casa de Madero, sentí que este noble idealista que encendió la esperanza de un México mejor, sigue viviendo. El lema de su campaña, "sufragio efectivo, no reelección", sigue calzando todos los documentos oficiales de México.

EL PRIMER GESTO

A un amigo mutuo, la señora Madero expresó, con honda emoción, que consideraba muy amable el impulso que nos hizo visitarla, en particular porque fué ese el único gesto que ha hecho cualquier representante de los Estados Unidos, para insinuarle su pena por los actos de Henry Lane Wilson, realizados sustancialmente en nombre de nuestro gobierno, pero sin duda haciendo mal uso de sus facultades y autoridad oficiales.

NUESTRO DEPARTAMENTO DE BLANCOS LE OFRECE

Elegante mantel de procedencia china bordado a mano en 1.80 x 2.70 el juego con doce servilletas $ 270.00



Este precioso juego de sábana bordada acompañada de dos fundas por solamente $ 75.00

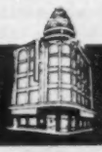
Magnífica colcha Chenille de 1.70 x 2.40 $ 56.00

También tenemos incomparables tapetes para su baño desde $ 15.75 juego.

Su crédito es amplio y esperamos su pronta visita.

FABRICAS UNIVERSALES

VENUSTIANO CARRANZA Y 5 DE FEBRERO



Para Todos...!

TONICO BAYER

- RECONSTITUYENTE SANGUINEO
- PRODUCTO FAMILIAR DE SABOR DELICIOSO

CONSULTE A SU MEDICO

Reg. S.S.A. No. 13585
Prep. C-96/3
7-13

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

ULTIMO CONCIERTO DE LA FILARMONICA

La corta temporada de la Filarmónica, correspondiente a la segunda de este año bajo la dirección nuevamente de Sergiu Celibidache, terminó con un excelente Concierto, el domingo 12 de octubre, en el Teatro Metropolitan. El primer número del programa fué el poema sinfónico de Liszt, "Los Preludios", en el que la orquesta se desenvolvió inteligentemente. Luego escuchamos al muy notable pianista ruso-americano, Alexander Uninsky, en una interpretación magistral del Concerto No. 3 para piano y orquesta de Sergei Prokofiev, obra que sólo había escuchado en grabaciones. Para mi gusto, este compositor soviético representa el más alto exponente de la música contemporánea y cuando escribe un Concerto como el ejecutado por Uninsky y que había escuchado anteriormente a Mitropoulos en grabación Columbia, seguramente que escuchamos lo más brillante en técnica e inspiración entre lo que se ha escrito a últimas fechas. El concerto es verdaderamente pianístico y ofrece excelentes ocasiones al virtuoso para lucir sus cualidades artísticas y su dominio del teclado y el pedal. Uninsky es gran admirador de Prokofiev y en realidad ha logrado asimilar este concerto en forma única, resultando un verdadero deleite escucharle su interpretación de tan difícil obra panística. El acompañamiento dejó bastante qué desear. El gran pianista ofreció un número de piano solo, de una difícil y delicada obra de Debussy. En la parte segunda del programa escuchamos "IBERIA", de Debussy en la que se lució toda la orquesta y que fué lo mejor indudablemente del concierto ya que en esta obra, Celibidache estuvo muy atinado y sacó magníficos efectos e hizo sobresalir hasta los más pequeños detalles. La última obra del programa "Los pinos de Roma", de Respighi, recibió muy mal trato de parte de la orquesta y particularmente los metales. En resumen, la temporada de otoño afirmó más el prestigio de Celibidache como director, y observamos un lento adelanto de la orquesta, que para lograr un avance definitivo debería seguir ofreciéndonos conciertos durante la mayor parte del año. Imposible lograr más, de profesores que tienen que ganarse la vida trabajando en muy diversas fuentes musicales, como la Radio, el cabaret, las bandas, etc., etc. En la Orquesta Filarmónica "Ciudad de México", hay magníficos profesores, pero no reciben más instrucciones artísticas que las que les da una o dos veces por año el maestro titular de la agrupación y sólo se juntan para realizar las temporadas de esta orquesta y la de la Universidad.

B·O·A·C *cuida bien de usted...*

En México y París, en Melbourne y Madrid, lo mismo que en New York y Río, las tripulaciones de la B.O.A.C. hacen gala de su eficiencia y cortesía para sus pasajeros. Y es que la B.O.A.C. tiene 34 años de vuelos internacionales, y estos 34 años de experiencia se reflejan en la habilidad de sus tripulantes y empleados en todas las rutas de los 51 países que cubre la B.O.A.C.

Viajar por B.O.A.C. es disfrutar de momentos agradables: atención preferente en toda la travesía, lecturas escogidas, comidas exquisitas, finas bebidas como obsequio de la compañía...y la proverbial cortesía inglesa que hacen del viajar por B.O.A.C. un grato pasatiempo..!

B·O·A·C 1,000 rutas alrededor del mundo

Para reservaciones e informes, visite a su agente de viajes, o a
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION
Avenida Juárez No. 95 - A - México, D. F.
Tels. 10-29-83 y 18-55-32

Proteja los ojos de sus hijos usando Medicinas de Confianza

Use COLIRIO AZUL STEIN para calmar las irritaciones producidas en los ojos por el polvo y el aire. El COLIRIO AZUL STEIN es el antiséptico de confianza.

COLIRIO AZUL STEIN
Antiséptico - vasoconstrictor local
Consulte a su Médico
REG. NO. 14953 S. S. A. PROP. B-672-51 818-51
De venta en Droguerías y Farmacias

ORALIA DOMINGUEZ SE MARCHA A EUROPA

Para despedirse del público metropolitano, Oralia Domínguez ofrece dos conciertos antes de salir para Italia y otros países de Europa. Oralia ha comprendido qué en nuestro ambiente artístico no puede prosperar, ya que todo el movimiento lírico se traduce en una temporada de ocho o nueve funciones de ópera al año. Hace bien Oralia en marchar hacia la tierra del bel canto, allí indudablemente encontrará los aplausos y la fama tras la cual se dirige. Poseedora de una hermosa voz, que maneja a su gusto y después de haber completado sus estudios con Fanny Anitúa, la maravillosa cantante mexicana; Oralia logrará colocarse en Italia en un lugar principalísimo, y dentro de muy corto plazo tendremos una estrella más que brille en el firmamento lírico. Antes de salir para el extranjero, Oralia ofrecerá dos excelentes conciertos con selecciones de variada y difícil interpretación, y bajo los auspicios de Opera Nacional. Las fechas señaladas para sus audiciones son los días 28 y 31 de octubre y tendrán lugar en el Palacio de Bellas Artes. Oralia será acompañada por el pianista Salvador Ochoa y nos ofrecerá canciones, lieder y romanzas, en francés, italiano, alemán y español. Sus admiradores y todos los verdaderos aficionados al arte lírico, deben darse cita esas dos noches en Bellas Artes, para ir a despedir a nuestra eminente cantante y desearle con su aplauso el triunfo que tanto merece por su empeño y por sus relevantes prendas artísticas.

MADAME BUTTERFLY CON ROSITA RIMOCH

El público debe tener amplia confianza en los espectáculos que ha organizado la Academia de Opera, dependiente del INBA, pues hemos escuchado excelentes versiones de el "TROVADOR", "L'Enfant Prodigue", "La Serva Padrona" y "La Mulata de Córdoba". La interpretación de Madame Butterfy, podemos calificarla de extraordinaria. Rosita Rimoch ha cantado su mejor papel operático, y con la única reserva de que no le vimos mover los brazos y que el único movimiento que hizo era mantener las manos a la altura de sus hombros, defecto de la dirección de escena, le escuchamos en cambio una Butterfly muy difícil de superar aun por artistas de fama mundial. La figura femenina de la temporada es indiscutiblemente Rosita Rimoch, como la masculina ha sido Hugo Avendaño, quien en su papel de Sharpless estuvo muy bien, especialmente cantando, que actuando no nos pareció seguro, pero es defecto muy natural en jóvenes que se inician y que bien puede no ser culpa de ello, sino tal vez de la dirección escénica. El maestro Mugnai estuvo en una noche afortunadísima y llevó el peso de la obra con relativa facilidad. La orquesta muy bien y por último mencionaré a Mendieta quien en los agudos está magnífico.

Alas

Notas de GARIBAY

Por acuerdo del Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, en días pasados quedó constituida la nueva compañía aérea que operará bajo la denominación de Aeronaves de México y Centro América, S. A. de C. V., y la cual se dedicará a la explotación de rutas internacionales.

Esta empresa formada por capitalistas mexicanos y cuyo Consejo de Administración será nombrado provisionalmente por la Sría. de Comunicaciones y Obras Públicas, tendrá una inversión de sesenta millones de pesos, de los cuales la mitad corresponderá al Gobierno Federal y el resto a la banca privada. A fin de que esta nueva compañía pueda dar principio a sus operaciones, Nacional Financiera por instrucciones de la Sría. de Hacienda, aportará una cantidad inicial de diez millones de pesos.

Parece que al fin se despejará la incógnita que desde hace tiempo impera en el medio avionístico nacional, pues casi se puede asegurar que con la formación de esta nueva empresa, quedarán automáticamente fusionadas Aeronaves de México, LAMSA y Aerovías Reforma.

El 15 de los corrientes llegó a ésta el primer vuelo preinaugural de la Cía. Real Holandesa de Aviación, en donde llegaron además de varias personalidades, seis periodistas europeos que fueron recibidos entre otras personalidades diplomáticas, por el señor Van Hauten, Ministro de Holanda en México; por el señor Van Zoelen, gerente de KLM en esta ciudad, y por el Dr. Fco. del Río Cañedo y Alejandro Buelna, de la Dirección de Turismo.

Al día siguiente, estos periodistas fueron declarados Huéspedes de Honor de México, por el Honorable Consejo Consultivo de la Ciudad, además de habérseles otorgado medallas y diplomas. Hacia el medio día, atendieron una invitación que el Dr. Yuco del Río les hizo en su residencia de las calles de Jalapa, de donde partieron a la Ciudad Universitaria, para asistir más tarde a la recepción que en su honor ofreció la KLM, en céntrico restaurant capitalino. Visitaron la Catedral, la Basílica, las pirámides y Acapulco, y regresarán a sus lugares de origen esta misma semana.

La culminación de esta serie de agasajos, tendrá lugar el día 29 con la llegada a ésta, de su Alteza Real de Los Países Bajos, el Príncipe Bernardo, quien a su paso por Monterrey condecorará al Dr. Ignacio Morones Prieto y al Lic. Marco Antonio Muñoz, con la orden de la Gran Cruz de Orange-Nassau. Con el vuelo del Príncipe Bernardo quedará definitivamente inaugurada la ruta. Entre las distintas recepciones oficiales que se harán a tan distinguido huésped, de las más importantes será la inauguración de la exposición "Así es Holanda", por el señor Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, que tendrá verificativo el día 30 en los anexos del Auditorio Municipal. Después de visitar Veracruz.

Trenes Eléctricos

LIONEL

Es el mejor regalo para los niños. Las enseñanzas que proporciona y el afán de iniciativa despiertan la inteligencia, colaborando en la educación de los pequeños y... sirviendo de magnífico pasatiempo a los mayores.

Ningún pasatiempo es más instructivo y ameno como un tren eléctrico LIONEL. Mediante sencillos mandos electrónicos, realiza todas las operaciones de un auténtico sistema ferroviario

Permanentemente disponemos de variados e interesantes aditamentos para ir completando todo el sistema.

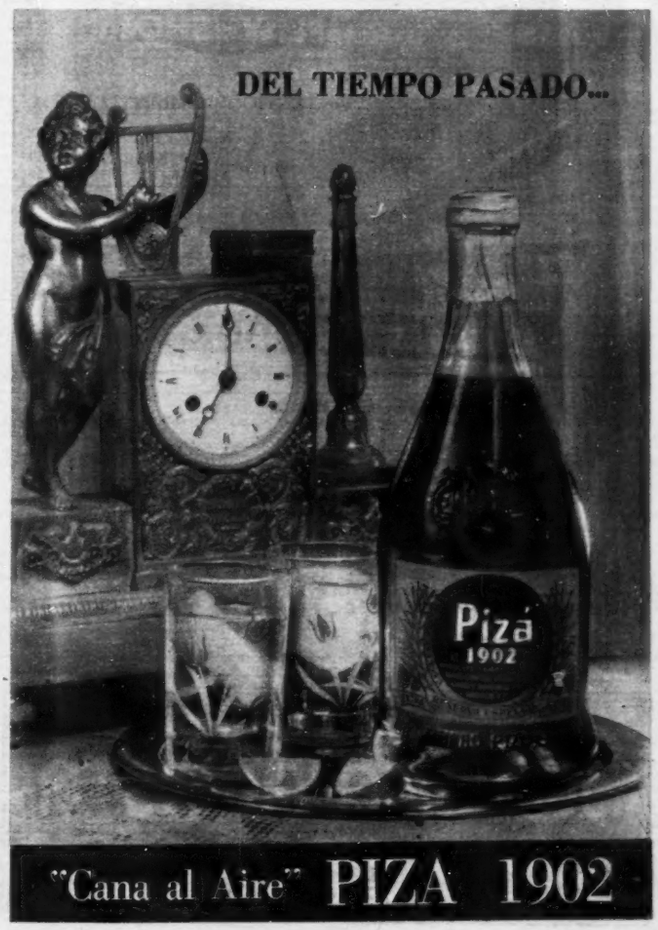
SE VENDE EN LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS

H. Steele y Cía., S.A.

DIVISIÓN IMPORTACIONES GENERALES

BALDERAS 27 MÉXICO 1. D. F.



Hoy en la Pantalla

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY.

MONTAÑAS EN LLAMAS

En su primera parte, es decir, la que corresponde a la exposición del ambiente, la presentación de los personajes y el planeamiento de la trama, esta película promete interés. Pero decae después de la mitad y desintegra en un desenlace forzado y en un final inverosímil.

Pertenece a ese género de semi-documentales que con diversos temas —aviación, marina y algunos más—, realiza tan hábilmente el cine norteamericano. Aquí se nos interioriza con la vida y hazañas de los paracaidistas del Servicio Forestal de Estados Unidos que se lanzan desde aviones para extinguir las conflagraciones de los bosques.

El hijo de una de las víctimas, en particular, lo cree culpable y se dedica por su cuenta, a esclarecer los detalles de la catástrofe.

Así, el espectador cree encontrarse ante una torva situación de filiales venganzas. Pero no, la película sigue su curso, la cámara y el technicolor captan con emoción las escenas del fuego en los bosques; los actores Richard Widmark y Jeffrey Hunter logra vigorosas interpretaciones en sus papeles del capataz y del hijo. Y hasta allí el interés y la tensión emocional de la trama. La llamarada de pasiones queda reducida también a cenizas como la de los bosques, al resolverse el conflicto en un desenlace blanco, convencional, sin consecuencias. Y en una escena final que por muy efectista que sea, no puede tomarse en serio, o cuando menos, se pone en duda: como recurso desesperado para salvarse de un incendio que no pueden dominar, los extinguidores se entierran en pozos cavados en la tierra, pese al peligro de que las llamas les pasen por encima o los árboles derrumbados los trituren. Pero huelga decir que todos emergen sanos y salvos, porque evidentemente el argumentista olvidó que antes morirían de asfixia o de inanición, ya que los incendios forestales duran muchas veces, semanas enteras...

LA ETERNA TENTACION

Es gráfica la traducción del título porque los productores de las películas de Fred Astaire incurren siempre en la tentación de repetir los argumentos que tanto dinero les han dado. Invariablemente Fred es, a pesar del curso implacable de los años, el galán encantador que baila, canta y sonríe para conquistarse a una frágil rubia a quien convierte en "partenaire". Y el resultado es el mismo: una sucesión de números revisteriles de baile y canto, montados con lujo y novedad, y en imprescindible technicolor.

Unas veces solo, otras con su compañera Vera Allen, Fred, todavía gracioso y ágil, baila en todas las escenas. Sus escenarios son múltiples, variando desde calles, plazas, monumentos públicos o tranvías, hasta el lomo de un caballo o... el aire. En un truco fotográfico bien logrado, Fred baila precisamente en el espacio. A su lado, Marjorie Mainn y Keenan Wynn contribuyen a la comicidad de este nueva fantasía del célebre bailarín.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Con la paleografía del original y con las anotaciones, realizadas ambas por el P. Ernesto J. Burrus, S. J., la **Historia de México** del P. Andrés Cavo, conocida y estimada, se convierte en realidad en texto nuevo.

El P. Mariano Cuevas, que prologa el volumen, dice con razón que "el Padre Andrés Cavo, de la Compañía de Jesús, es una gloria nacional, y señaladamente de su patria chica, Guadalajara. Fué el primero que emprendió y llevó a feliz término la historia del período colonial desde el año de 1521 hasta el de 1766, 245 años de aquella vida floreciente y señorial de nuestra patria. Minucioso en la investigación de la verdad, imparcial y amante de la verdad histórica, nos presentó Cavo, al mismo tiempo que datos importantísimos y bien eslabonados de nuestra vida colonial, un modelo de patriotismo en sus apreciaciones y orientación general de la obra".

"Todos creíamos tener la obra de Cavo en la "impresión" que publicó D. Carlos María de Bustamante el año de 1836 y en las reimpresiones que sobre ella se hicieron. Pero estábamos muy engañados; la edición de Bustamante es un verdadero desastre; comparándola cuidadosamente con el manuscrito original del P. Andrés Cavo que se encuentra en la Biblioteca de la Universidad de Texas, vendido por los señores García Elguero, resulta cosa clara que Bustamante omitió, intercaló y cambió el texto original como le plugo; además los cajistas, en muchas ocasiones, leyeron mal palabras y frases enteras, alterando así considerablemente el sentido del texto original. De donde resulta que la edición de Bustamante, y todavía más, las reimpresiones de ella, son base completamente insegura, al grado de que no puede citarse ninguna sentencia de estos textos con la seguridad de que reproduzca el pensamiento del historiador Cavo".

Los historiadores que usaron esas ediciones falseadas procedieron de buena fe, pero sufrieron señalado perjuicio. "En el caso supuesto —sigue diciendo Cuevas—, de que se trataba de un original bien copiado, procedimos todos los historiadores, Orozco y Berra por ejemplo, Riva Palacio, etc., a inspirarnos y fundarnos en estas ediciones tan falseadas; y así hubiéramos seguido por tiempo indefinido si no se hubiese percatado de tanta infedelidad de las copias y en presencia del manuscrito original, un joven sacerdote de la Compañía de Jesús que me honro en presentar ante la Academia y ante los lectores mexicanos como un valor de primera fuerza, y en agradecimiento al servicio que ahora presta a todo México publicando una nueva edición, perfectamente cotejada con el original, críticamente anotada, bibliografiada e indizada según los métodos modernos".

"Nacido en El Paso, Texas, en abril de 1907, Ernesto José Burrus, allí siguió viviendo hasta los 16 años de su edad; lo que explica su dominio y soltura en la lengua castellana. Entró en la Compañía de Jesús, en septiembre de 1925. Después de brillantes estudios de Filosofía, se dedicó a las lenguas vivas y muertas; enseñó griego y latín en la Universidad de Loyola, en Nueva Orleans. En Velkenburg estudió el alemán; y luego el francés, en Francia; el italiano, en Italia, y hasta hizo un curso de literatura mexicana dado en Canadá por el doctor Gabriel Méndez Plancarte. Sus estudios sufrieron laudables interrupciones, porque fué capellán militar durante la guerra última, y por sus misiones entre los de habla española residentes en los Estados Unidos. En la actualidad es profesor de Humanidades y Prefecto de Estudios en el Colegio de San Carlos, en Grand Coteau, Lousiana".

La importante **Historia de México**, del P. Cavo, tan elogiosamente presentada, por lo que respecta a la labor del paleografiador y anotador, en la forma que antecede, por el P. Mariano Cuevas, ofrece un arsenal de noticias, entre las que destacaremos las principales.

Habla, como es natural, de todas las exploraciones de conquista, exploración o descubrimiento, entre ellas las de Olid y Cortés para Honduras; las de Nuño de Guzmán; de Ulloa; de Cabrillo a Californias; al Oriente; a Florida; a Filipinas; contra los Huachichiles; al Nayarit; en demanda de las Islas de la Especiería; a Quivira, y la conquista y restitución de La Habana por los ingleses.

Trata asimismo del gobierno del reino y de la ciudad de México; de la institución del virreinato de Nueva España; de la del Tribunal de Cruzada; del de la Santa Hermandad; del de la Inquisición; del Consulado, Acuerdo y Consejo de Indias. También analiza, tocante a Audiencias, la de la Isla Española; la institución de la Audiencia de México, de Guadalajara y de Compostela. Y habla del Ayuntamiento de la ciudad de México, y de la carta dedicatoria.

Todas las cuestiones administrativas y los sucesos más salientes de la vida ordinaria durante la Colonia, hasta el tiempo en que el autor pudo escribir, están detallados en su libro. Conducción de aguas, comercio, desagüe, incendios en la ciudad (muchos y muy famosos), inundaciones, moneda, epidemias de peste, rebeliones y tumultos, tributos, encomiendas, repartimientos, y temas análogos, aparecen tratados por Cavo.

Interés especial, con extensión mayor que la acostumbrada, encontrará el estudioso en el examen de todo lo relativo a enseñanza y beneficencia, por ser de riqueza especial las páginas en que Cavo explica el establecimiento de Colegios, Universidad, Hospitales, Imprentas y Bibliotecas. El autor no descuida registrar las efemérides de la propagación de la Religión Cristiana, ni elude las materias escabrosas como lo son las de los sacrificios humanos o las de esclavitud de los indios.

El cocktail que dió la KLM. Cía. Real Holandesa de Aviación, en el "1-2-3", el jueves en la tarde, para agasajar a los periodistas europeos que llegaron en el vuelo preinaugural de esta compañía, fué retransmitido por Radio Mil, entrevistándose a diversas personalidades presentes. En la foto, el entrevistado es el señor Edmundo Lassalle, jefe de publicidad de Celanese Mexicana.

Todo México calza
PLAY-SHOE
AUTENTICO GARANTIZADO
TAN LIGERO COMO UNA PLUMA
ANCHOS D. y E.
Fábricas de Calzado ISCO, S.A.
APARTADO 23 IRAPUATO.
ISCO

Hay más aroma en
BOVRIL
porque contiene el sabor concentrado de la carne de res.
Reg. S.S.A. No. 125 "A" Prop. No. P-161 52

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

SR. JOSE PAGES LLERGO
Director de la Revista "Hoy"
Apartado Postal No. 504
MEXICO, D. F.

Muy señor nuestro:

Queremos hacer presentes, en nombre de los directivos y miembros de esta Asociación, nuestros sinceros agradecimientos por la magnífica información publicada en el último número de la revista que usted tan atinadamente dirige, acerca de nuestra recién celebrada PRIMERA CONVENCION NACIONAL.

Nos ha sido muy grato constatar la importancia que revistió este evento, la cual destaca usted en la citada revista y por ello nos apresuramos a hacer patente nuestro reconocimiento.

Una vez más quedamos a sus órdenes como sus afmos. amigos y attos. Ss. Ss.

ING. SAMUEL DULTZIN
Presidente del Comité
Organizador de la Convención.

ANTONIO MONROY C.
Presidente del Consejo Directivo.

ENRIQUE D. RUIZ,
Gerente.

"EL FANTASMA DE DON PORFIRIO"

Sr. José Pagés Llergo,
Director de "Hoy".

Muy señor mío:

En interesante artículo aparecido en la revista "HOY" de fecha 4 de los corrientes y suscrito por don Nemesio García Naranjo Jr., se hace relación al tema de todos los tiempos, tema que ha apasionado siempre a nuestros revolucionarios contemporáneos. Se trata de discutir la figura gigantesca del Gral. don Porfirio Díaz, quien pese, a quien pesare, ya está colocado desde hace mucho tiempo en el sitial de honor que le corresponde en las páginas de nuestra Historia.

El artículo del Sr. García Naranjo Jr., profundiza sobre lo dicho por los críticos de la Dictadura, que el porfirismo fué postizo, extranjerizante y vanidoso. Que las obras públicas que se construyeron entonces se debieron más a la soberbia del régimen, que a la efectiva utilidad que podían prestar a la Nación.

Efectivamente, se realizaron muchas obras durante el régimen porfirista, las cuales prestaron su utilidad en la época y muchas la siguen prestando hasta la fecha como los ferrocarriles, nadie puede discutirlo y hasta se aprovecharon por los revolucionarios las armazones de nuevas obras y los.... $80.000,000.00 dejados por el ingenuo hombre de don Porfirio, que cualquiera se hubiese llevado consigo en el Ipiranga.

Que hubo honradez en el porfirismo, prueba de ello fué que, en cierta vez la Primera Dama de la Nación no pudo comprar ni siquiera una casa que costaba $20,000.00 por considerarlo el Gral. Díaz un precio exorbitante, cuando actualmente esa cantidad y mucho más todavía, es un precio risible hasta para cualquiera de nuestros diputados estatales, ya no digamos federales. Mentira que la obra del Héroe del Cinco de Mayo haya sido postiza y vanidosa, puesto que, en su época, no existía a la perfección la fotografía instantánea que por motivos baladís es usada actualmente por los funcionarios, además del cine y el radio. Ciertamente aquellos tiempos fueron anticuados, pero más sinceros y pletóricos de austeridad y patriotismo.

Otro de los hechos más notorios y dignos de alabanza del régimen porfirista fué el acuartelamiento de la gente maleante del país que al tomar las riendas del poder don Porfirio azolaban el territorio nacional con sus depredaciones y tropelías. En manos de don Porfirio estos elementos de desorden ser convirtieron a base de disciplina en fieles sostenedores de la paz.

En lo político actuó el Gral. Díaz con todo acierto y logró mantener por más de 30 años la estabilidad, el orden y la tranquilidad en cada uno de los Estados de la República, en los cuales hubo gobernadores cultos y escogidos como don Francisco León y los Rabasa quienes nos legaron en Chiapas caminos y magníficas leyes civiles y hacendarias.

Pero de todo el mérito más grande del Gral. Díaz, estriba en que teniendo magnífico ejército dejó el poder voluntariamente para evitar el derramamiento de sangre, y tuvo la tristeza más tarde en su destierro de ver nuevamente a su patria envuelta en la vorágine de otra revolución.

Por todo es indiscutible y lo dice con acierto el distinguido colaborador de la revista "HOY" que el "fantasma de don Porfirio Díaz después de cuarenta años de propaganda en contra, sigue siendo una figura famosa de nuestra Historia".

OCTAVIO FARRERA N.
Avenida Central No. 87
Tuxtla Gutiérrez, Chis.

DRAMA FRONTERIZO

Sr. José Pagés Llergo,
Director de "Hoy"
México, D. F.

Distinguido Amigo:

¡La tragedia constante de la Línea Divisoria...!

Estamos nuevamente frente a un caso más de la CONSTANTE TRAGEDIA de la Línea Divisoria Norte.

¡Todo, por culpa de un irresponsable...!

De un salvaje irresponsable; pero no debemos asustarnos porque ya sabemos que irresponsables y salvajes los hay, por desgracia, en todas partes del mundo. Por eso, ante un problema así, es justo y necesario ver las cosas con serenidad para evitar mayores desgracias buscando, naturalmente, la forma de que de una vez para siempre desaparezcan del panorama fronterizo México-Norteamericano.

He aquí el caso que me ocupa:

Un salvaje "Rinche" del Border Patrol cañoneó brutalmente a un humilde bracero de México y no conforme con esa SU hazaña, disparó su pavoroso revólver sobre el cuerpo de otro infeliz trabajador nuestro, quien terriblemente espantado dió media vuelta en terreno de Texas y se dispuso a cruzar nuevamente el río para regresar a Nuevo Laredo.

Pero su Majestad "El Rinche" continuó disparando con furia y logró hacer un blanco perfecto en la muy morena carne de nuestro angustiado compatriota. Lo más condenable del caso es que dicho IMPACTO además de ser criminal e inhumano, tiene a la vez el tremendo ABUSO de que la bala yanqui hirió de muerte, por la nuca, a un mexicano que ya para entonces se ENCONTRABA en Territorio Nacional de México.

¡Los hechos sucedieron, AQUI NADA MAS...!

¿La fecha...?

¡Desde luego una fecha importante...!

Tan importante, como que fué el pasado domingo 12 de Octubre.

¡Era el "DIA DE LA RAZA"!... ¡Era el "DIA DE LAS AMERICAS"!; cuando precisamente los hijos de América debemos unirnos más en Homenaje al Gran Descubrimiento del NUEVO CONTINENTE que según decimos es Guía, Faro y Luz en el Mundo de la Civilización.

Pero para los odios, para los prejuicios, para los acomplejamientos y para la "aplicación rigurosa" de la LEY y de la JUSTICIA, claro está que no hay Días de la Raza que valgan, ni Días de las Américas que puedan impedir los crímenes, los atropellos y las inhumanas "cosas".

Todo... ¡Por culpa de un "Rinche" salvaje...!

De UNO que en pleno 1952, actúa como si estuviese en las negras épocas del Far West de las historias y de las leyendas. En aquellos años de tormenta ambiciosa y pasional y en donde el abuso, el atropello y el CRIMEN eran la UNICA LEY "maravillosamente distribuída" por las grandes bocas de los pistolones.

★

El caso hay que verlo con energía pero al mismo tiempo con mucha serenidad. Vamos a tratar de evitar los prejuicios y desde luego debemos decir que no porque un irresponsable "Ranger" del Border Patrol cometa un crimen y un abuso internacional de tal naturaleza, vayan a ser culpables los demás. Para nadie es un secreto que el Gobierno y el gran pueblo de los Estados Unidos tienen y sienten gran amistad por México y los Mexicanos. Mala suerte de veras que todavía aparezcan tipos como el "Rinche" de que se trata y quien en un momento de odio, de injusticia y de EPILEPTISMO eche por tierra la gran Labor Amistosa que de años acá se ha venido desarrollando con magníficos resultados positivos...

La "gente" con espíritu de Far West no es posible acabarla en un momento y claro está que poco a poco, con talento, buena voluntad y sobre todo con SERENIDAD, tendrán que irse corrigiendo todos esos tremendos errores que han sido la causa de muchas de nuestras tragedias y de nuestras desgracias.

No debemos pues, culpar a todos con el mismo rasero. Una cosa es un salvaje del Bordel Patrol y otra cosa es el Gobierno y el gran Pueblo de los Estados Unidos. Precisamente, cuarenta y ocho horas antes de los trágicos hechos en la frontera de ambos Laredos, allá, en otro punto fronterizo, en San Diego de la Alta California, el General Eisenhower, representativo del Pueblo de Norteamérica y uno de los actuales Candidatos a la Presidencia de la República, dijo en importante discurso lo siguiente:

"Nuestras fronteras están guarnecidas por la amistad y el ejemplo de la amistad entre México en el Sur y nosotros aquí, apunta hacia todos los países del mundo para una vida mejor, una mejor protección y una seguridad mejor; para armarnos con amistad antes que tener que depender de fortalezas, tanques, aviones, cañones y barcos".

Luego el mismo glorioso Eisenhower rindió tributo a México cuando dijo: "Rindo tributo a nuestros vecinos del Sur por la contribución que ellos hicieron a la Victoria de las Naciones Unidas en la Segunda Guerra Mundial".

Volviendo entonces, al "caso" trágico que nos ocupa, esperemos pues el resultado de las investigaciones. Ya nuestros Cónsules en Laredo, Texas, han tomado debidas cartas en el asunto y, por parte de las Autoridades competentes de los Estados Unidos, éstas han declarado que se HARA JUSTICIA.

LUIS G. OLLOQUI, Jr.
Director de A. B. C., Victoria 3318,
Nuevo Laredo, Tamps.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

JUEVES 16

Como una simple llamarada de petate fue el reinado de Lauro Salas en el trono mundial de peso ligero.

El regiomontano, que en mayo último arrebató la corona al negro Jimmy Carter en Los Angeles, ha perdido anoche el cetro frente al mismo Jimmy Carter a quien concedió la revancha en la ciudad de Chicago.

Fueron cinco meses de un reinado sin chiste y sin historia.

Durante ese tiempo Lauro Salas fué campeón sin haber celebrado una sola pelea de importancia; sin haber sostenido un solo combate que le dejara buen dinero, en fin, sin haber hecho honor, en ningún sentido, al título mundial. Si acaso un par de pachangas en Monterrey y en Laredo... y pare usted de contar.

La verdad, el caso de Lauro Salas ha sido todo un desastre de administración a la vista del cual se nos ocurre preguntar: ¿dónde está la cacareada viveza de Jimmy Fitten, manager de Lauro Salas, en materia de boxeo?

Fitten fracasó ruidosamente. No sólo no hizo ganar dinero a Lauro como campeón, sino que fué a conceder la revancha a Chicago, muy lejos de donde Lauro se siente como en su casa, alejado del aliento y del apoyo de miles de mexicanos que en Los Angeles le hubieran ayudado a conservar el cetro. En fin, que por dondequiera que se le juzgue, el caso es lamentabilísimo.

Y para coronar su gran actuación, Jimmy Fitten fué asaltado por un negro en Chicago que le robó cuatrocientos y pico de dólares. ¡Se lo merecía el "bolillo"!

Y ahora hay mucha gente que tiene grandes deseos de conocer a ese negro que ¡robó a Jimmy Fitten!

VIERNES 17

Uno de los aspectos más interesantes del actual Campeonato de futbol es el que se refiere a la pelea por no ir al sótano.

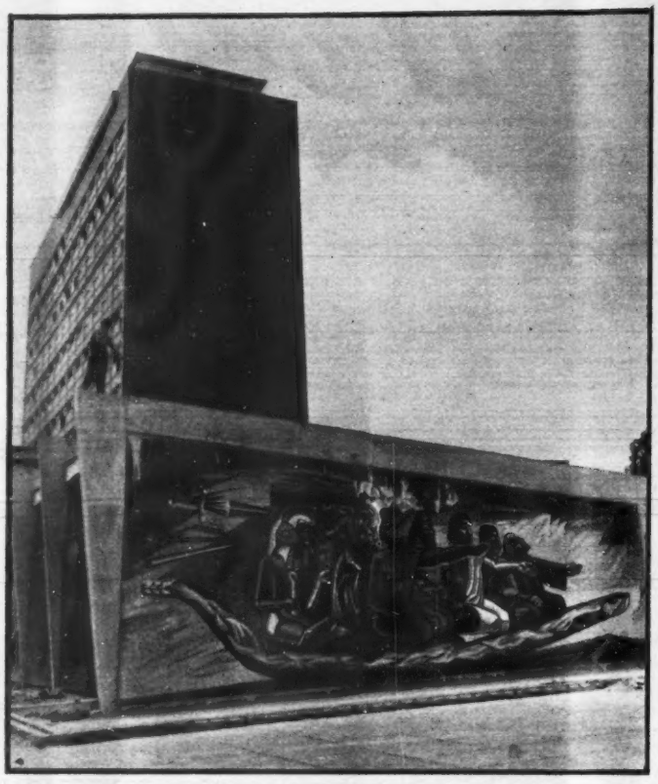
Están enfrascados en dicha pelea el América y La Piedad. Y ambos jugaron anoche.

El América derrotó al Puebla por 1-0, en tanto que La Piedad sucumbió frente al Oro por 4 a 2.

Y así el América se ha alejado a cuatro puntos del último lugar y de la amenaza de un descenso que estuvo a punto de sufrir la temporada anterior.

De todos modos, el América tiene que seguir redoblando sus esfuerzos de aquí a la terminación de la justa porque de otro modo La Piedad puede comerle terreno y sumirlo en el oscuro, indeseable, incómodo sótano.

El triunfo del América sobre el Oro fué el fruto de una serie de esfuerzos; de un auténtico derroche de fibra de parte de los jugadores cremas que dándose cuenta de la gravedad del momento salieron a jugársela íntegra y a portarse a la altura de las circunstancias.



El lunes 15 del presente, el Arq. Carlos Lazo, presidente del Comité Ejecutivo del VIII Congreso Panamericano de Arquitectos; inauguró el Primer Congreso Nacional de Estudiantes de Arquitectura. La ceremonia inaugural tuvo lugar en el auditorium del Instituto Mexicano del Seguro Social, a las 10 de la mañana, y asistieron distinguidas personalidades, entre ellas el rector de la Universidad, Dr. Luis Garrido, el Arq. Alonso Mariscal, Director de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional; el Arq. José Julio Díaz, director de la escuela superior de ingeniería y arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, así como todos los miembros del Comité Ejecutivo del próximo Congreso Panamericano de Arquitectos, que tendrá lugar del 19 al 25 de octubre.

La Academia de Piano Franz Liszt, que dirige la profesora Teresa R. de Rojas, presentó cuatro conciertos de sus más aventajados alumnos. La señorita Laura Corona —en la foto— ejecutó obras de Bach, Castro y Chopin y fué muy aplaudida por su brillante ejecución.

SABADO 18

Felices salieron los aficionados al box después de ver el triunfo de nuestro campeón gallo Edel Ojeda sobre el campeón cubano Luis Galvani en la pelea estrella de esta noche en el Coliseo.

Era una revancha que Edel concedía a Luis Galvani. El cubanito no quedó conforme con su derrota pasada y quiso a toda costa la oportunidad de vengarse.

Pero no sólo no pudo vengarse, sino que ahora su derrota fué por un margen más amplio que la vez pasada. Dicho de otro modo: Edel, en la revancha, superó al cubano con más facilidad que en su primera entrevista.

El público aplaudió rabiosamente a Edel quien a través de este par de victorias sobre el monarca de Cuba se ha consagrado y se ha convertido en uno de los puntales del box mexicano; tal vez en su valor máximo, por el momento.

Y ahora, justo es que le traigan otro enemigo de cartel internacional, algún pugil "clasificado" para que Edel vea colmado su deseo de figurar en el escaparate mundial del pugilismo.

DOMINGO 19

La atención de los fanáticos futboleros se concentró en el choque del líder Tampico y el sub-líder Guadalajara. Se enfrentaron en la iluminada cancha jaiba, ante un lleno y el resultado fué de empate a un goal, lo que quiere decir que el Guadalajara sigue siendo el enemigo más difícil y más peligroso para el Tampico.

Aquí en México tuvimos nuestro "clásico", protagonizado por los viejos rivales Atlante y Necaxa.

Fué un choque sordo, recio y el resultado fué de empate a un tanto. Una vez más, el Necaxa no ha podido vencer al Atlante, aunque empatar es menos malo que perder...

Lo mejor de la jornada fué el imponente lleno que registró el Estadio de Insurgentes.

En Zacatepec el Zacatepec se impuso al León por 2 a 0 y así quedó solo en el segundo lugar de la tabla de clasificación, con amplias posibilidades de escalar el liderato en un futuro próximo.

Y la sorpresa del día corrió a cargo del desatado Marte que fué a la Perla de Occidente y le pegó al Atlas en su propio gallinero y en su propia salsa al son de 4 a 2.

Por lo visto, el Marte ha tenido un despertar violento y los equipos tapatíos están pagando el pato: ¡primero fué el Oro y ahora el Atlas...!

GOLF

Por JORGE PLANK

El domingo venidero (26 de Octubre) empezará la vuelta de Calificación para los jugadores locales de todas las categorías, menos la de campeonato, correspondientes al XXVII Torneo Nacional Amateur de la República... La citada vuelta de Calificación se hará simultáneamente en tres de los cuatro Clubes de la Capital... En el Club Campestre de la Ciudad de México (Churubusco) Calificarán la Primera y Tercera Categorías, los del grupo Campeonato harán lo mismo; pero hasta el miércoles 29. En el Club de Golf México jugarán los de la Cuarta Categoría y el Chapultepec Golf Club (Lomas) lo harán los del Segundo Grupo. Las Damas, Calificarán y jugarán exclusivamente en el Campestre (Las de Campeonato, 1a., 2a., y 3a., en el Club de Golf México)... El evento tiene como fechas del 26 de Octubre al Domingo 2 de Noviembre, siendo cuando mayor actividad adquiere del jueves 30 de Octubre, cuando empiezan las eliminatorias al Domingo 2 de Noviembre, día en que se juegan las finales, de todos los grupos masculinos y femeninos.

* * *

A fines de este mes, posiblemente en los días en los que el Campeonato entre en su face álgida, se llevará a cabo, también la Asamblea de Clubes afiliados a la Asociación Mexicana de Golf y en la que se elegirá nuevo Consejo Directivo. Así pues que este evento, el XXVII Torneo Nacional Amateur de Golf de la República, será el último que se haga bajo los auspicios del presente grupo Directivo de la A. M. G. en la que han figurado, con una actuación por demás elogiosa, muy especialmente en los casos ante la Asociación de Golfistas Profesionales de los EE. UU., los señores Lic. Pedro Suinaga Luján, como presidente; Lic. Raúl Valdés Villarreal, Secretario; Alfonso Estrada, Tesorero; Manuel Escobedo, 1er. Vice-presidente; Roberto Zambrano, 2o. Vice-presidente y José A. Escandón Pro-tesorero.

El período de esa Directiva, que está por terminar, empezó el año de 1950, cuando dejó la presidencia de la A.M.G. el Lic. Antonio Correa, quien estuvo al frente de la organización desde su fundación en 1946, con carácter de Asociación, en función de Federación, hasta la citada elección de 1950. Durante la gestión de la II Directiva de la A.M.G. se instituyó el Torneo Nacional de Jóvenes y se jugó el I Torneo Amateur por la Copa de "Las Américas", en la ciudad de Seattle, Estado de Washington, en el que, compitiendo México, Estados Unidos y Canadá, se logró, en efecto, que el golf amateur mexicano, fuera aceptado en el concierto internacional, dentro de la misma categoría que se le concedía al de Inglaterra, Canadá y Los Estados Unidos, por ejemplo. Ese es, a juicio del autor de estas líneas, el mayor triunfo logrado por la Asociación Mexicana de Golf, en favor del deporte mexicano en general y del Golf nacional, en particular.

* * *

La semana pasada perdió la vida en un lamentable accidente automovilístico, el profesional mexicano Emundo Salas... Fué Salas un batallador por la divulgación del juego y un sincero enamorado del Golf. Organizó la Asociación de Profesionales Mexicanos y editó una revista especializada. Reciban sus familiares el más sentido pésame.

En días pasados en el Salón de Actos de la Escuela Profesional de Ciencias Biológicas del I. P. N., presentó su EXAMEN PROFESIONAL para Química Bacterióloga y Parasitóloga, la señorita THELMA VESSI LOBATO, siendo su tesis sobre "Observaciones sobre la flora vaginal de enfermas con cáncer ginecológico en tratamiento por radiaciones", habiendo sido su Jurado los doctores Jorge Olarte, Armando Vázquez, Jorge Zúñiga, Luis Bojabil y Octavio Pérez Siliceo, quienes la aprobaron por UNANIMIDAD DE VOTOS, concediéndole MENCION HONORIFICA, por lo que fué felicitada la señorita Vessi tanto por sus Sinodales y profesores como por sus compañeros. — Derecha: Señorita María del Socorro Higareda Marín, candidata a Reina de la Simpatía de la Dirección General de Estadística para 1952-1953. María del Socorro tiene innumerables simpatías que seguramente la llevarán al triunfo en la elección final que se efectuará el 3 de noviembre.

Llantas y Vehículos, S. A.

Teléfonos: 12-24-48 18-18-13 — BUCARELI NUM. 134. MEXICO, D. F. — Teléfonos: 21-67-31 36-24-68

COMO SIEMPRE A SUS ORDENES

Automóviles, Camiones y Refacciones

DODGE

Lubricantes Automotrices e Industriales

VALVOLINE

TALLER DE REPARACIONES

Tolsa Núm. 53 Tel. 13-62-22

SUCURSALES DE REFACCIONES:

NUMERO 1: Puente de Alvarado 109-Bis Esq. con Ramón Gulmán. Teléfono: 10-28-32.

NUMERO 2: F. S. Teresa de Mier No. 499 Esq. con Francisco Morazán. Teléfono: 18-69-05.

NUMERO 3: Bucareli Núm. 134 Teléfonos: 36-24-68 y 12-88-39

NUMERO 4: Carrillo Puerto Núm. 358 Esq. con Marina Nacional. Teléfono: 38-30-38.

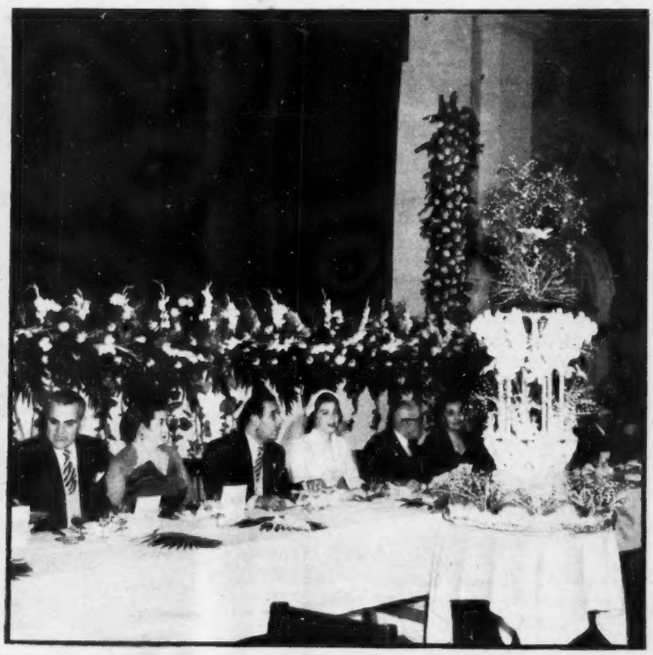
NUMERO 5: Calzada de Guadalupe No. 33 Esq. con Calle del Cobre. Teléfono: 26-02-58.

SANTIAGO GOYENECHE O.

Director General.

ELEGANTE BODA SAYEG-SLIM

El día 15 de Octubre, en la Iglesia de la Sagrada Familia, Su Ilustrísima, el Arzobispo de México, Monseñor Luis María Martínez, impartió la bendición nupcial a la bella y distinguida señorita María Teresa Sayeg y al señor Salim Emilio Slim.



Otro aspecto de la brillante ceremonia en que contrajeron matrimonio la señorita María Teresa Sayeg y Salim Emilio Slim, que constituyó un acontecimiento social y cuyos pliegos de participación fueron firmados por el señor Luis Sayeg y señora Teresa Olvera de Sayeg y Elías Slim y la señora Emilie Meouchi de Slim.—Derecha: Después de la ceremonia religiosa, fué servido un espléndido banquete de bodas en el Country Club, al que asistieron innumerables amistades y parientes de los contrayentes.

EN LA SAGRADA FAMILIA

Radiantes de felicidad, los novios, María Teresa Sayeg y Salim Emilio Slim, reciben, frente al altar de la Sagrada Familia, la bendición nupcial, que se sirvió impartirles el Excmo. Arzobispo de México. El solemne momento fué contemplado por innumerables personas que concurrieron a felicitar a la distinguida pareja.

LA LUCHA CONTRA LA MOSCA PRIETA

PATRIOTICA LABOR DEL LIC. MARCO ANTONIO MUÑOZ

El año de 1935, los técnicos agrícolas pudieron comprobar lo que mucho tiempo atráś venían sospechando: la aparición en México de la terrible plaga de la Mosca Prieta, descubierta en 1910 en la India por Maxwell-Lefroy. A partir de entonces, se sabía ya, cuando menos, cuál era el enemigo que tantos y tantos problemas venía causando a la citricultura del país.

Los grandes campos de naranja, limón, arrayanes, plátanos, manzanas y zapotes, que son los productos predilectos de la Mosca Prieta —la Aleurocanthus woglumi—, comenzaron a sentir los estragos del terrible enemigo.

La Sría. de Agricultura, los técnicos en la materia, comenzaron, desde luego, a hacer estudios para lograr el exterminio de tan terrible enemigo. Pero todos los esfuerzos realizados por entonces, resultaron inútiles. Era necesario planear toda una guerra sin cuartel, con hombres, armas y elementos, para ganar la batalla.

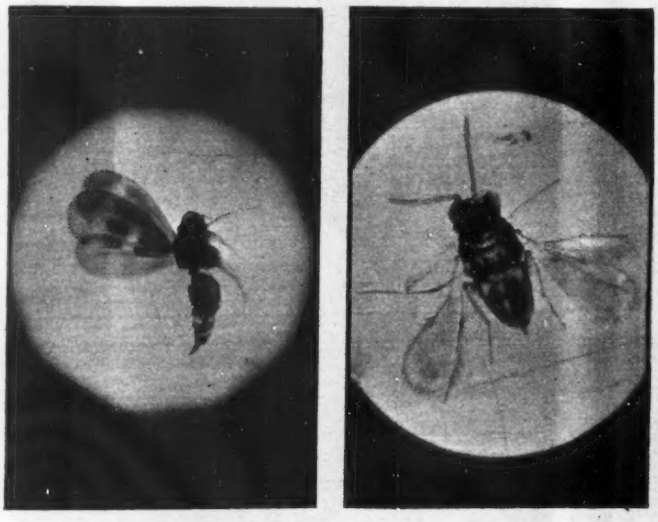
Los primeros pasos en firme fueron dados en 1947, cuando el Presidente de la República, licenciado Miguel Alemán decretó apenas cuatro meses después de haber tomado posesión, una campaña formal, organizada contra la Mosca Prieta. Pero aún así, la indiferencia de los hombres y de muchas autoridades era la principal barrera.

En febrero de 1951, don Nazario Ortiz Garza, Secretario de Agricultura, con el ingeniero Manuel Moreno Torres como su brazo derecho en esta campaña, lanzan el ataque.

En 1948, posesionado el enemigo de grandes extensiones del país, se apodera de Veracruz, uno de los productores cítricos más importantes de la República. Y es aquí, precisamente, donde se realiza el más gigantesco plan de exterminio contra la Mosca Prieta.

El licenciado Marco Antonio Muñoz, gobernador del Estado, que entiende y comprende el problema en toda su extensión, se entrega, en cuerpo y alma a fortalecer la campaña en contra de la terrible plaga. No es un general, es un soldado más en la batalla.

Licenciado Marco Antonio Muñoz, gobernador de Veracruz a quien se debe el incremento de la batalla contra la Mosca Prieta en el Estado y que no ha omitido esfuerzo alguno para acabar con el tremendo enemigo de los cítricos.



La terrible Mosca Prieta, que hizo su aparición en México hace ya muchos años, desarrollándose con gran peligro para las ricas zonas cítricas del país. — Derecha: Avispa negra parásita, gran colaboradora del hombre en el exterminio de la mosca prieta. Cae sobre la pupa de la mosca matándola.

Sin escatimar esfuerzos, se tomaron todas las medidas necesarias, tendientes a una pronta erradicación, se invirtieron fuertes sumas de dinero, se tendieron líneas cuarentenarias para proteger las zonas limpias de una posible infestación y se usaron en su combate, los mejores insecticidas. Sin embargo, las condiciones ecológicas del Estado y la resistencia del insecto a los tratamientos químicos, hacían que la campaña se prolongara con alto costo, por tiempo indefinido.

Y fué precisamente el licenciado Marco Antonio Muñoz, Gobernador del Estado y Presidente del Comité Estatal de Veracruz para el Combate y Control de la Mosca Prieta quien continuó la ardua labor iniciada en 1948 reforzándola con la implantación del Control Biológico, procedimiento mediante el cual la naturaleza se encarga de auxiliar al hombre en su batalla contra este pequeño pero voraz enemigo de los cítricos.

El licenciado Marco Antonio Muñoz, uno de los pocos gobernadores que ha prestado a este problema de carácter nacional, toda la atención que merece, no ha omitido esfuerzo alguno por salvar en su Entidad, una de las fuentes de riqueza que de verse mermada, redundaría no sólo en perjuicio de la economía estatal sino también de la balanza exterior de México.

Gracias a ese hombre que supo aquilatar la gravedad del probleme, a sus esfuerzos, a su voluntad y también al empeño del Comité Estatal de Veracruz —cuyo Departamento Técnico está bajo las órdenes del Ing. Javier Galindo Ochoa— es como Veracruz, puede decirse, se ha salvado casi de la terrible plaga de la Mosca Prieta, para beneficio no sólo del Estado, sino de la República entera.

Ojalá y el ejemplo dado por el licenciado Marco Antonio Muñoz, fuera seguido por todos los mandatarios, en todos los órdenes y en todos los problemas.

Gran Mundo

Por ROSARIO SANSORES

RECEPCION EN LA LEGACION DE BELGICA E IMPOSICION DE CONDECORACIONES

El fuego, ardía en la ancha chimenea del amplio salón. La casona colonial de los Armida, está ahora ocupada por la Legación de Bélgica. Anteriormente estuvo en ella la Legación de Polonia. Los muros enjabelgados lucen su blancura limpia. Algunos gobelinos auténticos belgas, cuelgan de ellos y cuadros con motivos religiosos.

Los ventanales de forjados hierros conservan sus "Conchas" coloniales de un tono rosa vivo.

El ambiente es acogedor y amable.

Los señores de Loridan, fueron hace oños, Ministros de su país en México y con general beneplácito de sus amigos, regresaron ahora.

Sus dotes de amabilidad y simpatía; su conocimiento de nuestro medio y nuestras costumbres les facilitan grandemente su labor como representantes de la Patria del Rey Caballero.

El viernes, con una temperatura bajo cero, los salones se abrieron para recibir a un gran número de invitados.

El señor Don Manuel Tello, secretario de Relaciones iba a recibir la condecoración del Rey Leopoldo Primero. Se trata de la Gran Cruz de esa orden considerada como una de las más valiosas.

Y el Lic. Alfonso Castro Valle, Subdirector del Ceremonial a su vez iba a recibir la condecoración de Oficial de la Orden de la Corona.

Eran cerca de las nueve de la noche cuando ambos funcionarios, estaban ya presentes y el señor Ministro, dió principio a la ceremonia dando lectura a su discurso, lleno de hermosos conceptos sobre los méritos y cualidades de nuestro Ministro de Relaciones que agradeció esta distinción pronunciando a su vez otro, en los que hizo reminiscencias de su estadía en Bélgica. Se refirió a sus paisajes, y a las virtudes del pueblo belga. Las condecoraciones fueron prendidas dándose el tradicional abrazo, el señor Loridan y los agraciados.

Corrió el champaña en las copas.

Y momentos después se pasó al comedor.

Mesitas, diseminadas en torno al salón de vastísimas proporciones donde también los leños chisporroteaban alegremente produciendo un agradable calor.

La cena fué espléndida, y los platillos de la cocina internacional, se acompañaron de los más finos vinos de mesa.

La recepción se prolongó, hasta la una de la madrugada en ese ambiente acogedor que hace de la Legaación de Bélgica, un rincón simpático.

Las damas lucieron trajes de noche de gran elegancia. Madame Loridan un vestido azul adornado de ruches y vuelos con escote en Strapless.

Estuvieron el Embajador de China y Madame Feng, vestida de brocado gris; Margarita Urueta de Castro Valle y su linda hija Diana Villaseñor Urueta; Embajador del Paraguay y señora de Montanaro; Embajador de Haití y señora de Jeanty; Embajador de Colombia y señora de Sarasty; Embajador de Venezuela y señora de Angarita; Embajador de Gran Bretaña y señora de Taylor; Embajador de Costa Rica y señora de Valverde; Embajador del Perú y señora de Miro Quezada; Ministro del Líbano y señora de Aboukater; Ministro de Holanda y señora de Van Houtem; Ministro de Suiza, Encargado de Negocios de Turquía, Encargado de Negocios de la Argentina, Encargado de Negocios de Finlandia y Sra. de Saikiku; Encargado de Negocios de Etiopía, Encargado de Negocios de Dinamarca y señora de Mirner. El Consejero de la Embajada de Italia y la Condesa de Aloisse. Consejero comercial de la Embajada de Francia y señora de Gaztam; Encargado de Negocios de la República Española, Salvador Echeverriia; Embajador de Yugoeslavia y Sra.; Embajador del Uruguay, Don Roberto Mac Eachen; el Ministro de Portugal, Jao de Lima Lebre; Lic. José Lelo de Larrea, Señora de Tello, Lic. Daniel Escalante y Sra. Eduardo Epinosa Prieto y Sra., Arq. Carlos Obregón Santacilia y Sra. Francisco Armida y Sra. General Tomás Sánchez Hernández y Sra. José Bravo y Sra. Rafael Fussoni y Sra.; Lic. Pablo Campos Ortiz y Sra.; Francisco Aguera y Sra.; el Secretario de la Legación de Bélgica y señora de Groothaert; Augusto Vande Putte, Presidente de la Cámara de Comercio Belga, y Sra.; Don Manuel Falcón y Sra.; Raoul Charles y Sra.; Señor Bassi, Presidente de la Cámara de Comercio Italiana y Sra.; Marcel Courdiez y Sra.; Dolly de Orozco Muñoz, Renee Lhoest, Maurice Ghilain, Gustavo Marisael, y Sra., y muchísimos más.

Coyoacán dormía a esa hora y un gran silencio envolvía las huertas olorosas.

BODAS DE PLATA DEL ING. CARLOS TOMASSI Y SU ESPOSA ISOLINA V. DE TOMASSI

Allá en Mérida la Blanca celebraron su boda hace un cuarto de siglo, el Ing. Carlos Tomassi y su esposa Isolina. El cielo les envió, tres hijos, y rodeado de ellos, los esposos se arrodillaron devotamente para dar graciar al Señor, durante un solemne Tedeum que se celebró en el templo de Santa Teresita del Niño Jesús.

A las diez de la noche en el salón Bugambilia, fué ofrecida una cena y baile para festejar esta fecha inolvidable. En la mesa de honor, con sus padres tomaron asiento, los hijos, Ligia Teresa, Carlos Eduardo, e Irma Beatriz de Molina y Efraín Molina, el hijo político.

La mayor alegría reinó en esta fiesta que vió su fin después de las cuatro de la madrugada.

La pareja feliz, inició el baile con uno de esos románticos valses que estaban en boga entonces. Música dulce y deliciosa que eleva el espíritu y le hace soñar.

La concurrencia fué numerosísima.

Casi toda la colonia yucateca a la que pertenecen los señores Tomassi, fué invitada a compartir su júbilo.

Y entre otros anotamos a Alfredo Millet y Sra.; Fausto Tomassi y Sra.; Juan Lape y Fam.; Ing. Alfonso Tomassi y Sra.; Ing. Leopoldo Tomassi y Fam.; Fernando Narváez, Fernando Gual y Sra.; Humberto Villamil y Fam.; Simón Eduardo y Mam.; Fernando Díaz, Javier Leal, Juan Espinal y sus bellas hijas; Porfirio Díaz y Sra.; Lic. Fernando Casas Alemán y Sra.; General Othón León Lobato y Fam.; Primitivo Molina y Fam.; Roger Rodríguez y Sra.; Emilio B. Villamil, Graciela Duarte, Adriana Moreno, Adonai Moreno, Ernesto Villamil y Sra.; Alberto Peniche y Sra.; Rosendo Suárez y Fam.; Dr. Rodolfo Cárdenas, Enrique Alfonso Tomassi y Sra.; Raúl Carrancá Trujillo y Sra.; Camilo Carrancá Trujillo y Fam.; Francisco Campanela y Sra.; Liberato de Arcángeles, Ing. Luis Treviño y Fam.; Roberto Martínez, Jorge Escalante, Javier Desentis, Luis Trujillo, Enrique Poline y Fam.; Araceli L. de Díaz, Dr. Gustavo Carrillo Azcárate y Sra.; Juan Daniel Pérez del Moral, Rosa María Carrancá Trujillo, Mario Placés, Jorge Reyes y Sra.; Juan Carlos Tomassi, Jorge Estrada, Jorge Lavalle, Alberto Marin, Antonio Ramírez Ulloa y Fam.; Ing. Jesús Ibarra y Fam.; Emilio Aguado y Fam., y muchísimas más.

Matrimonio de una de las empleadas de la Embajada del Japón. El juez Dn. Próspero Olivares Sosa, tomando las huellas digitales de la señorita Yoshiko María de las Mercedes Ito, el día de su enlace civil con el señor Jorge Alarcón. La ceremonia religiosa se celebró el día 17 de octubre en la Iglesia de la Coronación (Parque España).

Funcionarios de Petróleos Mexicanos y otras personalidades hicieron entrega de anillos-emblema a los pasantes de Ing. Geólogo y Petrolero del I. P. N. y de la U. N. A., en una cena en el Casino Veracruzano .Aquí aparecen en la mesa de honor, de izquierda a derecha: Ing. Manuel Rodríguez Aguilar, Gral. y Sen. Jacinto B. Treviño, Lic. Praxedis Balboa y Gral. Juan B. Barragán.

SE INAUGURO EL CASINO DE ARTE

México, gran ciudad cosmopolita necesitaba un Casino de Arte.

Un sitio acogedor, donde los artistas tengan galerías para exhibir sus obras. Donde, compañías teatrales, tuvieran oportunidad de ofrecer representaciones de Teatro Moderno.

Todo cambia y todo camina por sendas de progreso.

Así el joven pintor Ivan Denegri, proyectó y llevó a su realización ese Casino de Arte, en el que exhiben sus esculturas, Rosa Castillo, sus obras de varios de nuestros pintores, y donde hay un pequeño restaurant que sirve platillos típicos, en un ambiente de bohemia decente.

El todo México que frecuenta los espectáculos de arte asistió a esta inauguración donde vimos a María Conesa, a Raúl Sánchez, Pedro Antón, Luis Marín Bosqued y Sra.; Florencio Gregory, Edelmira Zúñiga, Dra. Jovita Boon de Cortina, Martha Elba, Raúl Uribe el pintor, la pintora Violeta Mege, Julieta Carrera y Gilberto Contreras, el Dr. Jorge García Alvarez y Sra.; Julio Monterde, Lupe Marín, Virginia de Muller, Roberto Montenegro, el pintor Michel Baxter y Sra.; Dolly de Orozco Muñoz, la Princesa Nicté-Ha y Agustín Aragón Leiva, Adela Formoso de Obregón, y muchísimos más. Se calcula que pasaron de mil los asistentes a esta fiesta que terminó de madrugada con una temperatura bajo cero.

En la foto vemos al candidato demócrata a la Primera Magistratura de los Estados Unidos, Adlai Stevenson, cuando descendía del Flagship Douglas DC-6 de American Airlines que utilizó durante toda su jira presidencial por territorio norteamericano.

El viernes pasado salieron con destino a la República de Chile los señores Luis Garrido, Rector de la Universidad Nacional de México y Antonio Castro Leal, Embajador de México en la U. N. E. S. C. O., como invitados de honor a los actos conmemorativos del centenario de don José Toribio Medina, eminente bibliógrafo chileno. Acompañan a los estimables viajeros sus esposas, y salieron a bordo de un tetramotor de AEROVIAS GUEST.

ALGO NO ESTA...

(Viene de la página 27) el derrumbe inevitable del marxismo, minado ya en la URSS por el corrosivo e insolocable fermento del principio de la autodeterminación. El individuo esclavizado, lo mismo en la Rusia que en cualquier otra parte, pugna por alcanzar la dignidad de ciudadano libre.

No obstante lo dicho, son grandes los potenciales industrial y bélico de la URSS; lo es más todavía su potencial humano. Eso ha determinado las jactancias de los líderes comunistas en el XIX Congreso. He aquí algunas de ellas. Beria, jefe de las investigaciones atómicas y de la policía secreta: "Rusia probó su invencibilidad en la última guerra y si la provocan los Estados Unidos apresurarán su propia destrucción". Mariscal Vassilievski, ministro de Defensa: "Nuestros Ejércitos dispondrán de los mejores armamentos". Nikolai Bulganin, Viceprimer ministro: "Si una agresión de los Estados enciende la mecha de una nueva guerra mundial, nuestra economía de paz se convertirá inmediatamente en economía de guerra, y la agresión norteamericana será la última". Y como estas jactancias hubo otras muchas.

Si no amenazaron con la guerra —que está dentro del credo marxistaleninistastalinista—, es por la evidencia de que habría de ser larga y el triunfo correspondería a la potencia más poderosa industrialmente que son los Estados Unidos. La historia reciente, aunque otra cosa digan los soviéticos, lo atestigua sin duda alguna. Pero como una guerra relámpago asegurase la victoria, la desencadenaría mañana, mejor que pasado mañana, la URSS.

Es el momento, por tanto, de que las potencias mayores resuelvan pacíficamente los litigios que enconan las relaciones entre Oriente y Occidente. Es común el sentir de que pueden coexistir los dos sistemas. Pues que coexistan. El bloque occidental no tiene por qué temer la convivencia; de ella saldrá, indefectiblemente, la recuperación de la soberanía de las naciones que la perdieron al final de la última guerra y el triunfo ecuménico de la democracia. No podrán evitarlo Stalin, si se sobrevive, y da al programa comunista los retoques que le ha encomendado el XIX Congreso, ni su sucesor, cualquiera que éste sea. El marxismo experimental va hacia el ocaso.

Algo hay, que ya no está bien, en el paraíso soviético.

MEXICO NO ES...

(Viene de la página 20) gasolinera, diversas casas del siglo pasado sin ningún mérito y algunos árboles raquíticos en medio.

"En cuanto al famoso edificio de la Delegación de que tanto nos hablan no tiene ningún mérito arquitectónico: es caduco, inadecuado e impropio. Y después del "palacio" ahora destruído ¿qué había? ¡Unas minas, en seguida el jardín de las bombas, a que llaman "colonial" pero que fué construído hace 20 años, y un mercado hecho hace 15 años. Las dos últimas cosas estaban bien, pero pueden quedar igualmente bien, o mejor.

"Por lo que se refiere a Wuthenau sería mejor que él no hablara. Ha fraccionado la hacienda de la familia Helguero, lo que alterará seguramente en algo esa fisonomía de San Angel que tanto quieren conservar. Por lo menos atraerá automóviles y romperá el silencio que defienden.

"Pero, ya usted lo verá. La gente acabará por ponerse contenta, porque esta gran avenida beneficiará a San Angel. Por mi parte, con todo mi respeto por lo bueno del pasado, estoy al lado del progreso."

La familia Negrete, españoles residentes en esta ciudad y muy estimados en nuestros círculos sociales así como dentro de la Colonia Española en México, quienes acaban de regresar de un viaje de placer a la Madre Patria. Al abordar el avión de la TRANS WORLD AIRLINES, en la foto, el Sr. Francisco Negrete y su esposa en compañía de sus 6 hijitos. Enny, Francisco, Rafael; María Luisa, María Elena y Marisela.

GALERIAS ROMANO
EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.
DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

L—3	T—4	U—1	A—2	I—2
I—2	O—4	R—1	F—3	A—2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1—paStel	—S
2—pEz	—E
3—tieNda	—N
4—tenEdor	—E
5—Falda	—F
6—Edificio	—E
7—cLavo	—L
8—maDera	—D
9—vEstido	—E
10—fRegador	—R

¿QUIEN ES?

Winston Churchill.

EL INDICE SABIO

1—Pardo rojizo.
2—Luger.
3—David.
4—Rumano.
5—El esqueleto de un infusorio.
6—Manolos.
7—Steinmetz.
8—60 toneladas.

BUSQUE LA FAMILIA

1—Pormenor, porvenir.
2—Canasta, cansable.
3—Salpica, salvado.
4—Parodiar, parlamento.
5—Almagesto, almacena.
6—Pasamano, pasatiempo.
7—Tirabuzón, tiraniza.
8—Grandiosa, granizar.
9—Bocacalle, bocanada.
10—Calórico, calofrío.
11—Estoperol, estómago.
12—Caracolillo, carátula.
13—Aguafiestas, aguamarina.
14—Batahola, batacián.
15—Cachalote, cachafaz.
16—Tragacanto, tragaluz.
17—Entreacto, entrepaño.
18—Salvavidas, salvaguardia.
19—Barbarie, barbarizar.
20—Cabalgata, caballista.

CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

Acapulco

a solo 60 minutos de la capital...

Vista del "Hotel Papagayo" de Acapulco, Gro.

AERONAVES DE MEXICO

PUENTE AEREO DEL PACIFICO

REFORMA 95
MEXICO, D. F.

Teléfonos:
35-84-94 35-99-71
35-64-69 35-85-38